



2 Ребята примут участие
в деятельности передовых
инженерных школ

3 Правительство РФ направит
1 млрд рублей на туристическую
программу для учеников

24 Эдгард Запашный: «Фанатичные
и преданные профессии люди
добиваются всего»

В номере:

Учитель года



Михаил ГОВОРУХА, учитель
математики Губернского лицея,
Пенза:

«Я все время ищу золотую
середину. Ведь школе нужен
педагог, а сыновьям - отец».

Стр. 4



Светлана ЗВЕРЕВА, директор
школы №75, Котлас:

«В воспитании нужно
придерживаться правил
дорожного движения».

Стр. 5

А вы читали?

Мы живем прошлым, потому что
боимся нового как потенциально
опасного. Об этом предлагает
порефлексировать новый роман
прозаика Николая В. Кононова
«Ночь, когда мы исчезли».

Стр. 18

Факультатив

Кассовые сборы фильма «Земун»
в России были рекордными.
О секретах успеха, о жанре
современного триллера и о том,
что не понравилось в картине
Алексею Учителю, «УГ» рассказал
Эдуард Жолнин, один из самых
нетривиальных нынешних
режиссеров.

Стр. 20

ISSN 0233-4488



12+

Помним, ценим, гордимся!



фото из архива музея школы №1285

Эти платки с именами защитников Отечества побывали во многих поездках
благодаря участникам регионального общественного детско-юношеского поискового
движения «Солдатский платок». Платки стали ценными реликвиями музеев Бреста,
Волгограда, Севастополя, Центрального музея Победы на Поклонной горе...

Стр. 8

Психологическая мастерская

Часто люди в слабой позиции
доминируют над людьми в сильной
позиции. Но почему? Причина в том,
что первые не понимают и не используют
свою силу. Разбираемся в этом
важнейшем принципе конфликтологии
вместе с нашим постоянным автором
Кириллом Карпенко

Стр. 14

Вперед, в будущее

Работающую модель машины времени
пока никто не построил. Но большинство
исследователей уверены, что рано или
поздно это случится. И математические
исследования, проведенные специалистами
Университета Квинсленда (Австралия),
доказывают такую возможность

Стр. 16

Наши подписные индексы:

П3595, П3357 по каталогу «Почта России»
48925 по каталогу «Почта Крыма»



Подпишись на «УГ»
с любого месяца!
Считывай QR-код с помощью мобильного
устройства или переходи по ссылке:
<https://podpiska.pochta.ru/press/P3357>

На практику к индивидуальному предпринимателю

Сергей ДОНАТОВИЧ

Президент Владимир Путин подписал закон, разрешающий студентам проходить практику по своему профилю у индивидуальных предпринимателей.

Ранее студенческая практика могла проходить только в самом вузе или в профильной организации. Теперь в этот перечень включены также индивидуальные предприниматели, нотариусы, адвокаты, учредившие адвокатские кабинеты, и иные лица, чья деятельность подлежит лицензированию или государственной регистрации. Таким образом, студенты смогут получать практический опыт в отраслях, где распространена индивидуальная занятость.

Инженерное дело

Кто хочет стать изобретателем?

Павел РОЖКОВ

У российских школьников появится возможность принять участие в деятельности передовых инженерных школ, которые создаются на базе ведущих вузов страны. Постановление об этом подписал Председатель Правительства РФ Михаил Мишустин.

На таких площадках ребята вместе со студентами и наставниками из высокотехнологичных компаний смогут поработать над различными инженерными проектами, попробовать себя в изобретательстве и исследованиях, подключиться к решению задач на производстве. Это позволит повысить интерес школьников к технологиям и поможет им определиться с будущей профессией.

«У нас много талантливых ребят, которые способны приумножить успехи российской инженерной мысли, и мы будем и дальше формировать нужные для этого условия», - отметил Михаил Мишустин на совещании с вице-преьерами 20 февраля.

Федеральный проект по созданию передовых инженерных школ на базе вузов при участии ведущих российских предприятий был запущен в 2022 году. В 2023 году гранты на развитие таких школ будут предоставлены 30 вузам по всей стране.

Экспертное сообщество

В России появится «Созвездие флагманов образования»

Игорь ВЕТРОВ

В России будет создана федеральная экспертная сеть для профессиональной реализации педагогов «Созвездие флагманов образования». Об этом на Всероссийской научно-практической конференции «Наставничество в образовании: культура, идеи, технологии» в Екатеринбурге сообщил Борис Соловьев, руководитель проекта «Флагманы образования» президентской платформы «Россия - страна возможностей».

На протяжении двух дней участники конференции обсуждали перспективы и проблемы развития системы наставничества в образовании, предлагали новые подходы к организации наставнической деятельности, а также рассматривали актуальные вопросы подготовки и профессиональной адаптации педагогов и управленческих кадров.

Борис Соловьев пригласил победителей и финалистов проекта «Флагманы образования» войти в федеральную экспертную сеть «Созвездие флагманов образования» - профессиональное экспертное сообщество, которое позволит распространить и масштабировать эффективный опыт для решения актуальных задач в сфере образования, а также поможет реализовать региональные и федеральные проекты.

«Проект «Флагманы образования» не ограничивается конкурсными испытаниями. Мы поддерживаем наших участников и предоставляем им все больше возможностей для самореализации. Сегодня в нашей орбите более 100 тысяч студентов, педагогических работников и управленцев в сфере образования. Нам важно, чтобы количество участников нашего флагманского сообщества постоянно увеличивалось, а качество объединения улучшалось. Уверен, «Созвездие флагманов образования» будет эффективным инструментом как для профессионального роста эксперта, так и для достижения национальных целей в сфере образования», - отметил Борис Соловьев.

Эксперты «Созвездия флагманов образования» примут участие в форумах, интенсивах, панельных дискуссиях и других образовательных событиях проекта. А также смогут стать наставниками других участников президентской платформы «Россия - страна возможностей».

Событие недели

В Госдуме предложили использовать ДНК-тесты для профориентации

Глава Комитета Госдумы по молодежной политике Артем Метелев предложил проводить ДНК-тестирование для определения предрасположенности школьника к той или иной профессии. Как сообщает РИА «Новости», так депутат прокомментировал новость о генетических тестах при выборе видов спорта. Ранее пресс-служба Дальневосточного федерального университета сообщила, что ученые вуза запустили программу тестирования «Генетика спорта», исследование позволит выяснить, каким спортом лучше начать заниматься ребенку. «Генетика открывает невиданные возможности не только в медицине, но и в повседневной жизни. Например, с помощью ДНК-тестов можно было бы выявлять склонность к тем или иным дисциплинам или даже профессиям ребенка», - заявил Метелев. По мнению парламентария, ДНК-тестирование также поможет определиться с выбором экзаменов и направления для поступления в вузы. «Представьте, сколько времени и нервов сэкономили бы родители и сами дети, если бы еще в начальной школе получали бесценную информацию о том, где в жизни ты лучше пригодишься», - добавил депутат. Инициативу обсуждают наши эксперты и читатели.

Алексей ОВЧИННИКОВ, кандидат педагогических наук, заслуженный учитель РФ, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2011, учитель биологии Баловневской школы, Липецкая область:

- На мой взгляд, ДНК-тест не позволяет точно определить успешность человека в той или иной профессиональной области. Во-первых, гены определяют только потенциальную возможность развития тех или иных способностей, а не гарантируют их обязательное проявление. Во-вторых, профессиональные склонности - это комплексное понятие, оно может определяться целой совокупностью качеств человека и, соответственно, множеством генов, отвечающих за развитие этих качеств. То есть нет уникального гена математических способностей или гена музыкальной одаренности. Конечно, ДНК-тестирование может давать информацию о тех или иных генетических особенностях человека, но в социальном плане сортировать детей по их природным и генетическим задаткам мне кажется неэтичным.

А как отец троих детей скажу, что для меня бесценно наблюдать за тем, как у моего ребенка проявляются какие-то интересы, направлять его развитие, вместе с ним совершать пробы и делать ошибки. Это сближает родителей и ребенка, заставляет родителей быть более внимательными и чуткими к своему сыну или дочери. И я совсем не думаю о том, где в жизни пригодится мой ребенок. Не отношусь к нему как к проекту, который я должен успешно реализовать. Вопрос с выбором секции, кружка или профессиональной траектории ребенка, конечно, непростой, но в этом и заключается одна из задач родителей - умение брать на себя ответственность за принятие каких-то решений.

Юлия КУЧАНСКАЯ, финалист конкурса «Учитель года России»-2022, учитель музыки, Оренбург:

- В своем детстве я зачитывалась книгами с фантастическими сюжетами: космические полеты в другие галактики, бесмертие человечества. А еще интереснее было бы, если бы ребенок от рождения знал, кем ему быть.

Но сейчас, когда будущее стало реальностью, я по-иному оцениваю этот сюжет. ДНК-тест способностей погубит огромное количество детских судеб. Только представьте себе ребенка, мечтающего полететь в космос. Но когда он вскроет конверт с результатами тестирования, то прочтет: «Иван Иванов, ваш генетический анализ показал склонность к ручному труду. Быть вам слесарем, токарем, сортировщиком товаров, но никак не командиром космического корабля...» Станет ли Иван Иванов стремиться к своей мечте? Нет. Да с таким раскладом авиационные вузы тоже будут принимать абитуриентов со справкой генетического анализа о предрасположенности к профессии.

Такое генетическое разделение порождает социальное неравенство. Неравенство во всех своих проявлениях всегда являлось источником противоречий, конфликтов и войн. Оно никак не способствует развитию творчества и самореализации человека. Человеку трудно заставить себя идти к намеченной цели, когда он заранее знает, что к этой цели у него нет предрасположенности.

Андрей СЁМКЕ, учитель года Кубани-2000, заслуженный учитель Кубани:

- В недалеком прошлом в образовательные учреждения хлынули псевдоученые с аппаратами, которые по прикосновению руки определяли все виды одаренности ребенка. Бумажная простыня с мелко напечатанными текстами стоила несколько сотен рублей и удовлетворяла тщеславие родителей. Директора, разбирающиеся в лженаучных течениях, гнали метлой псевдоученых-хиромантов из своих школ, но были и другие, заработавшие на этих «исследованиях». Если рассуждать разумно, то можно сделать вывод: если есть научно обоснованная технология, апробированная и дающая высокий результат, то это дело хорошее. Главное - учесть этические нормы и желание родителей и школьников проходить такое тестирование. Если же это сиюминутный хайп, на котором кто-то хочет заработать деньги, то, кроме вреда, ничего в этом не вижу. Важно, чтобы все понимали, что нельзя экспериментировать и зарабатывать на детях!

Альмира БАБУШКИНА, заслуженный учитель РФ, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2012, учитель биологии средней школы №10 с углубленным изучением отдельных предметов Череповца, Вологодская область:

- Интересно, депутат, предложивший это, имеет какое-то отношение к биологии, генетике? Дело в том, что 64 тысячи генов определяют развитие человеческого организма. У нас сложнейший геном. Взаимодействие генов до конца не изучено. Нельзя сравнивать с отбором, который тренеры ведут по различным видам спорта. Например, в легкой атлетике обращают внимание на длину ног, особенности строения таза, связочный аппарат. Ген определяет эти признаки. А склонность к каким-то профессиям, интересы - почему депутат считает, что это можно определить генами? Я понимаю, что есть различные типы одаренности, но не доказано, что это генетически обусловленные признаки, что это не наработанная информация. Есть такая наука - эпигенетика, она долгое время была спорной, сейчас ее признают. Эпигенетика говорит о том, как на работу генов влияют среда, перенесенные заболевания, питание на разных этапах развития ребенка.

Может быть, в генах что-то записано, но проявится ли это и что нужно сделать, чтобы проявилось? И самое главное - ре-

бенок в этом случае становится объектом, а хочется, чтобы он был субъектом, чтобы он все-таки ориентировался на свои интересы и формировал себя сам.

Я спросила, что думают мои десятиклассники об этом предложении. Правильно сказал один мальчик: «Что же, если у меня предрасположенность к литературе, так мне не надо физику учить? Будем людьми узкоограниченными?»

Опасно, если это в школах будет насаждаться, большие материальные средства могут потребоваться, чтобы каждого протестировать... И потом еще окажется, что это вообще ненаучно - никакой закономерности нет. Поэтому я бы не стала с этим спешить на волне новомодных течений, это несерьезно.

Александр БУХАНИСТОВ, заслуженный учитель РФ, лауреат Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2001, учитель биологии маслянинской средней школы №1, Новосибирская область:

- Как-то не очень нравится эта идея. Если тест покажет школьнику, что ему надо быть рабочим? На всю жизнь ему клеймо поставим, и он сам себя развивать не будет. Сейчас много тестов проводят школьные психологи, и мы, учителя, даем нашим ученикам много информации о различных профессиях. А еще дети посещают университеты, где слышат вузовских преподавателей, и часто у них возникает желание учиться той или иной науке или искусству. А если мы в начальной школе проведем ДНК-тестирование и скажем ученику: «Тебе нужна только химия или физика...» Будет ли ребенок вообще учиться после такого теста? Изучая в школе все предметы, мы расширяем образовательное пространство. Пока ребенок в школе, он много раз может изменить свои профессиональные интересы, и это нормально.

Вероника ПОДГОРНАЯ, мама троих детей, создатель и автор журнала о прикладном творчестве, Петрозаводск:

- Насколько я понимаю, на сегодняшний день нет таких методов. Спорт - это немного другое. Физические параметры, возможно, научились определять тестами, про остальное депутат, похоже, просто додумал. Я видела эту новость, так к ней и отнеслась. Это пока фантастика.

Если фантазировать... Для утопического мира будущего такой тест, наверное, нужен. Для мира, где люди работают на наиболее соответствующих их талантам местах, но каждый может позволить себе достойную жизнь. И программист, и воспитатель детского сада (там талант важен больше, чем где-либо).

Светлана Т., мама пятиклассника, Великий Новгород:

- У нас уже был опыт в школе, когда от имени некой медицинской организации потребовали дать отчет о физическом здоровье наших детей. В обширную анкету с данными свидетельства о рождении и даже домашним адресом входили, например, сведения о генетических болезнях родственников и предков, состоянии печени и других внутренних органов ребенка. Только я и еще одна родительница из класса встревожились: кому это понадобилось? Если это было нужно для мониторинга здоровья школьников, то почему эта медицинская организация не могла взять подобные данные без указания ФИО детей в поликлиниках? Зачем нужен домашний адрес ребенка? Классным руководителям было вменено в обязанность собрать эти медицинские анкеты у всех родителей учеников. Я одна не сдала, и меня ругали. Считаю, сбор данных такого рода должен быть исключительно добровольным.

Официальная хроника

Президент России Владимир Путин подписал закон об интеграции новых регионов в образовательную сферу страны.

Образовательные организации в новых субъектах РФ должны привести свою деятельность в соответствие с требованиями Федерального закона «Об образовании в РФ» не позднее 1 января 2026 года.

Детские сады и школы Донецкой и Луганской народных республик, Запорожской и Херсонской областей передаются на региональный уровень, функции их учредителей до 1 января 2026 года будут выполнять соответствующие органы государственной власти.

Согласно документу уровни общего, среднего профессионального и высшего образования, установленные в ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях, приравниваются к соответствующим уровням образования в России. Также Российская Федерация признает ученые степени и звания, образовательно-квалификационные уровни, полученные в новых регионах.

Минпросвещения совместно с Рособрнадзором установят особенности и формы проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) для выпускников школ из новых регионов до 2026 года включительно.

С 1 сентября 2023 года школьные автобусы смогут ездить по платным дорогам бесплатно. Соответствующий закон Государственная Дума приняла в третьем чтении.

Норма распространится на все автобусы, которые перевозят организованные группы детей, например, на соревнования или экскурсии, в лагеря отдыха, пояснил председатель Госдумы Вячеслав Володин. «По платным дорогам дети смогут ездить с большим уровнем комфорта и безопасности, быстро и без пробок, а значит, будут меньше уставать», - отметил он. - Кроме того, эта возможность, которую мы вводим с нового учебного года, позволит сэкономить муниципальные, школьные и семейные бюджеты».

Правительство РФ направит 1 млрд рублей на туристическую программу для школьников, благодаря которой ребята могут совершать короткие экскурсионные поездки по родному краю или соседним регионам. Распоряжение об этом подписал премьер-министр Михаил Мишустин.

В 2023 году число регионов, участвующих в программе, увеличилось с 18 до 29. Федеральные средства позволят компенсировать их затраты на разработку специальных турпа-

школ представляют Приволжский (9 вузов), Центральный (8 вузов) и Северо-Западный федеральные округа (5 вузов).

Возле здания Московского педагогического государственного университета открыли памятник Константину Ушинскому в честь 200-летия великого педагога. В торжественной церемонии приняли участие **полномочный представитель Президента РФ в Центральном федеральном округе** Игорь Щеголев, **глава Минпросвещения России** Сергей Кравцов, **председатель Комитета Госдумы по просвещению** Ольга Казакова и **ректор МПГУ** Алексей Лубков.

Игорь Щеголев выразил пожелание, чтобы наследие Ушинского жило не только в архивах, но и в нашей повседневной жизни, чтобы учителя воспитывали на нем подрастающее поколение. Он также вручил коллективу МПГУ Благодарность Президента России за заслуги в подготовке квалифицированных специалистов и многолетнюю добросовестную работу.

После торжественной церемонии состоялось расширенное заседание правления Ассоциации развития педагогического образования. Министр просвещения Сергей Кравцов подчеркнул, что одна из ключевых задач Года педагога и наставника -

ребят. По мнению Сергея Кравцова, к таким проектам актуально привлекать родителей. «Важно только найти соответствующий формат, чтобы родителям было так же интересно, как детям. Это непростая задача, и мы сейчас над ней работаем. Я советую приходить в школы и смотреть, как идут такие уроки», - резюмировал министр.

Также он сообщил, что со следующего учебного года в школах всех регионов страны будет введена должность советника по воспитанию с федеральной доплатой. Напомним, что советники директора по воспитанию появились в школах 10 пилотных регионов с 1 марта 2021 года. С 1 сентября 2022 года новая должность введена в школах еще 35 регионов.

Минпросвещения России до 15 марта собирает заявки на проведение экспертизы электронных учебно-методических материалов для включения в Федеральный перечень электронных образовательных ресурсов.

Для проведения экспертизы лицом, которому принадлежит исключительное право на электронные образовательные ресурсы в образовательной организации, должно подать лично или через уполномоченного представителя в Минпросвещения России заявку на включение электронных учебно-методических материалов в Федеральный перечень. Заявку также можно направить заказным почтовым отправлением с уведомлением о вручении.

Минпросвещения и Рособрнадзор подготовили проект приказа об особенностях проведения государственной итоговой аттестации (ГИА) для выпускников из новых регионов России по 2026 год включительно.

Особенности касаются учеников школ, расположенных в ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях, а также ребят из этих территорий, принятых с 2021-2022 учебного года в школы других регионов России.

В соответствии с проектом приказа данные выпускники допускаются в 2022-2023 учебном году к ГИА-9 без прохождения итогового собеседования по русскому языку, к ГИА-11 - без написания итогового сочинения (изложения).

Девятиклассники из новых субъектов России в 2023 году получают аттестат по результатам промежуточной аттестации. В 2023-2024 учебном году ГИА для них будет проведена в форме государственного выпускного экзамена (ГВЭ) по двум обязательным предметам: русскому языку и математике. При этом дети с ограниченными возможностями здоровья вправе будут пройти ГИА в форме промежуточной аттестации.

В 2024-2025 и 2025-2026 учебных годах ГИА-9 для выпускников из новых регионов будет проводиться по четырем учебным предметам (двум обязательным и двум по выбору) в форме ОГЭ или ГВЭ. Участникам с ОВЗ для получения аттестата будет достаточно сдать экзамены только по обязательным предметам.

Одиннадцатиклассники из новых регионов в 2022-2023 учебном году смогут получить аттестат по результатам промежуточной аттестации либо по своему желанию сдать ЕГЭ.

В 2023-2024 и 2025-2026 учебных годах выпускники из новых регионов будут проходить ГИА-11 в форме ЕГЭ или ГВЭ по двум обязательным предметам. Для участников с ОВЗ в 2023-2024 учебном году сохранится возможность пройти ГИА-11 в форме промежуточной аттестации, в следующие два года они будут проходить ГИА-11 в форме ЕГЭ или ГВЭ по русскому языку.



Возле МПГУ открыли памятник Константину Ушинскому

Фото с сайта Московского педагогического государственного университета

Выпускники, окончившие школу и успешно прошедшие итоговую аттестацию на территории новых регионов до их принятия в Россию, смогут выбрать, какие экзамены сдавать для поступления в вуз. С 2022-2023 по 2026-2027 учебный год им разрешается поступать в университеты по результатам ЕГЭ или вступительных экзаменов, установленных вузами самостоятельно.

Образовательные организации в ДНР, ЛНР, Запорожской и Херсонской областях будут работать на основе временной лицензии, предоставляемой Рособрнадзором. Лицензии, действовавшие на день принятия регионов в Россию, будут признаваться до 1 января 2025 года. Временная лицензия будет действовать до получения бессрочной, но не позднее чем до 1 января 2026 года. Такие же сроки устанавливаются для получения временных, а затем и основных свидетельств о государственной аккредитации образовательной деятельности.

Документ также устанавливает, что филиалы иностранных образовательных организаций на территории новых регионов должны прекратить свою деятельность не позднее 1 июля 2023 года.

кетов для детей школьного возраста и организацию таких поездок. Предполагается, что в этом году в рамках программы не менее 200 тысяч детей смогут совершить небольшие увлекательные путешествия, расширив свой кругозор.

В 2022 году на реализацию программы было направлено 500 млн рублей, в ней приняли участие 100 тыс. школьников.

Объем финансирования на развитие передовых инженерных школ увеличен в 4 раза, сообщает **Минобрнауки России**.

Гранты распределены между 30 вузами в зависимости от результатов, достигнутых ими в прошлом году. Четыре университета получат грант в размере 514,004 млн рублей, 20 вузов - по 348,221 млн рублей, шесть вузов - по 182,440 млн рублей.

Общий объем финансирования проекта «Передовые инженерные школы» в 2023 году составил свыше 10 млрд рублей, что в 4 раза больше прошлых годов показателя.

Напомним, что 30 передовых инженерных школ были открыты в 2022 году в 15 регионах России на базе университетов различной ведомственной принадлежности. Наибольшее число передовых инженерных

принятие закона по защите учителя. В нем будет закреплён особый статус педагога, который оградит его от неправомерных действий.

Кроме того, Сергей Кравцов рассказал, что принято решение о расширении проекта «Разговоры о важном» на педагогические вузы, подведомственные Минпросвещения. По аналогии со школами неделя в педвузах будет начинаться с исполнения государственного гимна и поднятия государственного флага.

В МПГУ в честь торжественного события состоялся фестиваль педагогических практик «Идеи К.Д.Ушинского в школе XXI века», прошел премьерный показ документального фильма «Константин Ушинский. Отец русской школы».

Родители школьников смогут стать участниками внеурочных занятий «Разговоры о важном». Об этом в ходе пресс-конференции в ТАСС заявил **глава Минпросвещения России** Сергей Кравцов.

Как отметил министр, цикл внеурочных занятий «Разговоры о важном» направлен на формирование уважительного отношения к нашей стране, к ее богатой истории и культуре. Для разных классов разработан свой формат с учетом возраста

Год педагога и наставника приурочен к 200-летию со дня рождения Константина Ушинского. Как часто вы обращаетесь к его трудам и есть ли они в вашей библиотеке?

Ирина ЛЕБЕДЕВА, лауреат республиканского конкурса «Учитель года Карелии»-2021, заместитель директора по УВР центра образования и творчества «Петровский дворец», Петрозаводск:

- Сколько бы раз ни обращалась к трудам Ушинского, всегда нахожу новые идеи и смыслы. Образы, которые создал великий педагог, всегда в памяти: внимание - это дверь души, а сильный характер сравнивается с сильным потоком. Со студенческих лет веду цитатник, в котором записываю вечные идеи классиков. Первая мысль, которую я записала у Константина Ушинского, - это идея о наставничестве: «...наставник должен только помогать воспитаннику бороться с трудностями постижения того или другого предмета; не учить, а только помогать учиться». Неудивительно, что идеи педагогической поддержки, индивидуального образовательного маршрута стали ключевыми в моей педагогической деятельности. Труды Ушинского - это азбука воспитания, настольная книга для любого учителя во все времена.

Владимир ЕФРЕМОВ, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2007, директор Томского физико-технического лицея:

- Ушинский обосновывал необходимость формирования цельной личности, считая главной задачей воспитания подготовку человека к самостоятельной жизни. Именно эта идея отражена в программе развития нашего лицея. Мы воспитываем инженеров нового поколения, которые не смогут стать успешными, если не воспитать их самостоятельными. В библиотеке лицея есть две книги Ушинского - «Человек как предмет воспитания», «Моя система воспитания. О нравственности». Мы особенно рекомендуем читать их молодым учителям и педагогам, которые принимают участие в конкурсах профессионального мастерства.

Юлия КУЧАНСКАЯ, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России»-2022, учитель музыки Европейского лицея поселка Пригородный, Оренбургская область:

- Произведения Ушинского читала в студенческие годы, и очень внимательно. Многие помню до сих пор. Больше всего запомнились мудрые слова: «Запоет школа - запоет народ». Они весьма актуальны сегодня. В школе музыке быть! Суждения Ушинского о значении и роли искусства в жизни ребенка настолько емки и значимы, что и сегодня в его творениях педагоги открывают все новые горизонты. У преподавателей предметов из области «Искусство» одной из настольных книг должен быть труд великого педагога «Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии», где он говорил о важности художественного и музыкального образования.

Ирина С., учитель начальных классов, Великий Новгород:

- Небольшие рассказы Ушинского для малышей о природе и людях, на мой взгляд, прошли испытание временем. Поэтому их переиздают и сейчас. А вот о его трудах по педагогике все учителя знают, но, боюсь, мало кто изучает их всерьез. Я училась в пединституте в 1990-х, помню, что об Ушинском мы искали материалы в библиотеке для подготовки к семинарам, конспектировали его статьи. Но содержание выветрилось из памяти.

В поисках золотой середины

Жизненная теорема, которую приходится все время доказывать

Вера ЕВСТИГНЕЕВА, Пенза

В каком школьном предмете важно все время что-то доказывать? Что постоянно доказывает требовательному и строгому отцу любящий сын? И что мужчина доказывает самому себе, ради кого стремится стать победителем?! Герой этой статьи - Михаил ГОВОРУХА, учитель математики Губернского лицея Пензы, финалист Всероссийского конкурса «Учитель года России». Он является победителем регионального конкурса педагогических работников образовательных организаций «Учитель года Пензенской области»-2022, отмечен в номинации «За развитие научного мировоззрения школьников». А с недавних пор назначен советником министра образования Пензенской области по вопросам общего образования на общественных началах. Плюс ко всему муж, отец двоих детей, старший брат.

в тебе пока только дата рождения!» Эти слова зацепили мальчишку и, как локомотив, запустили движение к мечте. В их семье педагогов не было. Стать первым означало бросить вызов не только отцу - самому себе. Доказать, что он сможет это сделать. Но вскоре рядом с Мишей оказался его тезка, тот самый Учитель с большой буквы, перевернувший сознание подростка. Михаил Солодов - так звали педагога, открывшего новые горизонты предмета. Именно его уроки математики и профессиональные подходы к преподаванию запомнились и пригодились. Уже будучи начинающим учителем, Михаил Александрович дело своего учителя продолжил, добавив в предмет свои мысли, методики, при этом постоянно призывая учеников к взаимодействию, создавая творческую атмосферу.

- Я перенял у своего дорогого учителя математики любовь к предмету, а еще манеру подачи материала, поняв его ответственность в подго-

ученик должен знать истоки определяемого понятия и подходы к его изучению, а это прямой путь к решению олимпиадных задач с упором на оформление и креативность. Исползуется, к примеру, карта памяти. В онлайн-формате на доске мы вместе с детьми конспектируем тему в разных, в том числе образных, вариантах, чтобы каждый усвоил, запомнил, о чем говорим, что решаем и доказываем. Значимо и то, что такой подход сам по себе дает будущим студентам навыки успешного конспектирования. После урока ко мне можно подойти и задать вопрос. Для меня доверие ценно. Только когда учитель и ученик находятся на одной волне, рождается магия под названием «урок» и появляется интерес к предмету.

По мнению Михаила Говорухи, красота математики в ее абстрактности, вся природа написана на математическом языке, и свой след она оставляет везде. Учитель говорит о предмете так, что хочется сесть за

ли героя! Именно так - воспитали, не больше и не меньше. С этим классом мы были неразлучны все пять лет. Надеюсь, что смог передать им определенную культуру математического мышления. Когда меня спрашивают о профессии, я говорю о том, что для меня важно всегда быть другом для ученика. Учитель, и в этом я уверен, не только дает глубокие знания, но и психологически поддерживает по мере необходимости юного, молодого, подрастающего человека. Любимой мой ученик имеет право задать личный, может быть, сокровенный вопрос. Доверие ребенка для меня - это тоже составляющая профессии.

На конкурс Михаил Говоруха уезжал, оставляя на жену двоих детей и дом. Чем могли, конечно же, помогали родители.

- Конкурс стал исключительной возможностью снова и снова задать себе вопросы: «Зачем я выбрал эту профессию? - продолжает Михаил Александрович свой искренний рассказ. - К чему я стремлюсь и почему

ля, не говорю о работе, не проверяю тетради. Я здесь муж и отец, получаю наслаждение от общения со своими самыми родными людьми. Конечно же, было приятно видеть лица сыновей, когда они поняли, что их папу показывают по телевизору, написали про него статью. Это круто, иначе не скажешь. Спасибо моей Наталье, она поддерживала меня, когда я проходил конкурсные испытания. За все время конкурса, который длился почти год, супруга ни разу не сказала: «Бросай, зачем тебе это надо?» И в минуты, когда что-то не получалось, именно ее поддержка побуждала идти дальше и верить в себя. К слову, Андрей, младший брат, тоже заинтересовался моим участием в творческом состязании высокого уровня. Посмотрев мой конкурсный урок, сказал, что хотел бы побывать на нем в роли ученика. Это было для меня своего рода признанием того, что я делаю все правильно.

...Рассказ об одном из лучших учителей России Михаиле Говорухе начался с того, что он умеет объяснить и себе, и близкому человеку, почему выбрал именно этот путь. Кстати, и маме своей Светлане Васильевне наш герой уже доказал, что умный ученик не обязательно должен быть отличником, ведь отличнику хочется быть первым, над ним висит бремя ответственности, он должен знать на «5» все предметы, что делает его заложником академических амбиций. Но независимо от получаемых отметок каждый ребенок должен понимать, как использовать полученные знания, видеть их прикладной характер, а то, что такие дети не отличники, - не столь важно.

После победы на конкурсе и отец принял полностью выбор сына и его профессию. А когда Михаил Александрович сам впервые стал папой, он задумался об огромной ответственности перед своим чадом, которая лишь возросла с рождением второго сына.

- Я теперь все время ищу ту самую золотую середину, ведь школе нужен педагог, а сыновьям - отец, - признается Говоруха. - Как совместить заботы о семье и любимую профессию? Радует, что моя жена не учитель. По-моему, довольно сложно растить детей в семье, где родители себя полностью посвящают ученикам. Мне, конечно же, как можно больше времени хочется быть вместе с сыновьями. При этом и мои ученики для меня не менее дороги, учить их предмету, жизни тоже значимо. Снова и снова задумываясь о том, почему я выбрал этот нелегкий, но благородный путь, понимаю, что было на то Божье благословение. Я говорю об этом открыто всем, кто спрашивает и задает мне личные вопросы. Мои ученики знают, что я верующий человек. Путь к Богу мне открыла моя бабушка Евфросинья. Человек глубоко верующий, она смогла дать мне твердое жизненное мировоззрение вместе с православной верой. Я искренне ей благодарен. Она дала мне первые жизненные уроки. Окончив всего четыре класса, бабушка не столько рассуждала, сколько говорила простыми истинами, которые были так глубоки, что некоторые понимаешь только сейчас. Уверен, что и семья, и победа в профессии - многое уже состоялось по ее молитвам. Что к этому можно добавить? Говоруха - это не только фамилия!



фото из личного архива Михаила ГОВОРУХИ

Педагог в окружении учеников - бриллиант в дорогой оправе

Говоруха не просто яркая и звучная фамилия. Говорить и доказывать что-то важное Михаил начал прежде всего своему отцу, кадровому военному Александру Михайловичу. Еще мальчишкой он, как и папа, тоже хотел стать военным, поступить в суворовское училище. Но отец отговорил. А в десятом классе, выбрав физико-математический класс, Миша встретил человека, благодаря которому не просто увлекся математикой, а начал буквально жить этим сложным и красивым предметом, со временем придя к такому убеждению: «Математику стоит учить уже для того, чтобы ясно мыслить!»

В 15 лет Миша сказал отцу, что будет учителем. А тот (то ли в шутку, то ли всерьез) ответил: «От учителя

товке к каждому уроку, - рассказывал он. - Педагог не может выйти к детям неподготовленным, со шпаргалками. Надо отвечать на все вопросы, не бояться сказать «я не знаю». Если чего-то не знаешь, найди ответ на вопрос вместе с учеником. Урок не лекция, это определенное общение, движение в одном направлении. Ко всему тому, чему меня научил Михаил Михайлович, учитель Божьим промыслом и профессионал высшей пробы, я добавил свои идеи, ввел систему так называемых триггеров, упражнений, позволяющих вывести школьника из зоны комфорта, дающих возможность сильным ученикам принять это как вызов, средним - сделать шаг вперед, слабым - найти другой подход в решении. Важна и объемная подача материала:

школьную парту и слушать, слушать педагога, как бы заново осмысливая факт ценности математики в современной жизни, не ограничиваясь ее прикладным характером.

- Я благодарен всем своим ученикам, ведь они меня многому научили и продолжают учить, - говорит пензенский педагог. - Спасибо школьникам Тюмени, тем, кто принял участие в моем конкурсном уроке в присутствии конкурсной комиссии, сидевшей за последними партами в том же помещении, где шел урок, мы были с ними на одной волне. И конечно же, отдельное спасибо моим собственным ученикам, которых я обучал математике с седьмого по выпускной класс. Когда эти мальчишки и девчонки узнали о моей победе, то радостно сказали, что воспита-

хочу стать лучшим? Ради кого хочу победить?»

Ответ на последний вопрос очевиден. Он хотел победить в конкурсе ради своей семьи - супруги Натальи Борисовны и сыновей Глеба и Милона. Хотел стать примером для своих детей и поводом для гордости, так же как и сам всегда гордился своим отцом. С Наташей они были знакомы с детства, с детского сада, а еще каждое лето Миша видел свою будущую супругу, приезжая гостить к бабушке с бабушкой. И только окончив пединститут, Михаил решил просить руки у своей избранницы, в то время студентки первого курса. Так родилась их семья, проверенная временем.

- В нашей семье так заведено: дома стараюсь «не включать» учите-

Наталья АЛЕКСЮТИНА,
Архангельская область

Журналист работает со словом, а хороший журналист приглашает слово работать с собой. Прислушивается к нему, воспитывается им. Такое, почти священное, отношение к слову роднит журналиста с учителем русского языка и литературы, ведь не случайно его тоже называют словесником. У хорошего учителя русского языка и литературы слово - это огромный мир поиска, путешествия, тайны, постижения. Мир известного и неизведанного, привычного и необычайного. Достичь этого мира трудно, но еще труднее остаться в нем знатоком и хранителем. Однако у учителя русского языка и литературы, директора школы №75 города Котласа Светланы Викторовны ЗВЕРЕВОЙ это получилось. И, наверное, лучше ее самой об этом никто не расскажет.

Хотела ли я быть учителем?

Всегда, сколько себя помню. Эта профессия для меня была связана с какой-то магией, волшебством. Во-первых, повезло с учителями в школе и институте. Они не убили любовь ни к профессии, ни к предмету. Во-вторых, само действие: учитель, класс, книга, ученик - всегда очень честное, ненаигранное. Здесь и сейчас мы придем или приблизимся к истине, ответим на вопросы, которые нас волнуют. Поэтому вопрос «Кем станешь?» был решен задолго до окончания школы. Рассуждала так: «Я буду всю жизнь заниматься любимым делом: читать книги и обсуждать прочитанное с детьми». Мечта стала явью.

Я училась в Коми ордена «Знак Почета» государственном педагогическом институте в городе Сыктывкаре. Очень хотелось получать новые знания, двигаться вперед. Правда, на первой же лекции по литературоведению осознала, что трудно понять преподавателя. Оказалось, что уровень общения другой. Много было неизвестным, но преподаватели спуска не давали: сыпали научными терминами, знакомили с именами ученых-филологов и заставляли самих находить ответы, избегая давать готовые заключения. Так мы становились студентами, взросли. Это было неожиданно, необычно, но интересно! Атмосфера в вузе была удивительная.

Какие они, мои уроки?

Вопрос и трудный, и простой. Мне близка фраза Рамона Хименеса: «Если тебе дадут линованную бумагу, пиши поперек». Целая философия! Линии расчерчены, направление указано, но мы все время ищем новые пути, пытаемся писать поперек. Простое обладание знаниями, как говорят математики, - это условие необходимое, но недостаточное. А если привычные решения стандартной задачи больше не работают, то это означает, что, скорее всего, изменились условия задачи. Необходимо понять природу новых условий и предложить новые решения. То есть писать на линованной бумаге, но поперек.

Я, правда, не знаю, каким должен быть хороший урок, какие задам на нем вопросы. Наши 45 минут общения - это история, которую мы пишем вместе с учениками. На уроках практикую нестандартную подачу материала. Иногда урок поворачивается на 180 градусов. Я люблю, когда мои ученики постигают тайны литературы через удивление.

В студенческие годы посчастливилось побывать на встрече с учителем-новатором Евгением Николаевичем Ильиным. Эта встреча пере-

вернула мое отношение к профессии и помогла выработать свой стиль урока. Стиль - это способ выбрать среди большого количества возможностей именно то, что созвучно внутреннему состоянию и мироощущению. Вот так и работаю. Если у учеников остались вопросы после моих уроков, я радуюсь, как ребенок. Это и послесловие, и послевкусие.

Как помочь ребенку открыть мир литературы?

Где-то прочитала интересную мысль. В воспитании нужно придерживаться правил дорожного движения: если ребенок идет на красный свет, учитель обязан развернуть его в

Мои собственные предпочтения тоже претерпевают изменения. Любила современную литературу. Нравится читать мемуары, критическую литературу. Сейчас странную вещь скажу, но есть книга, которую сознательно читаю несколько лет. И тревожусь, что она скоро закончится. Это «Дом, в котором...» Мариам Петросян. Благодаря этой книге я стала по-другому смотреть на многие вещи.

Есть книги, которые читаешь, забыв про все дела. Это «Книжный вор» Маркуса Зусака. Люблю Дэна Брауна, прочитала все его романы, планирую перечитать. На отдельной полке стоят книги, которые переворачива-

Сколько лет я директор школы?

Шесть. Кстати, предложение стать руководителем поступило от коллектива, в котором я тогда проработала 28 лет. Карьера меня не интересовала, ведь я как учитель была довольно успешна: победитель, призер, лауреат муниципальных, региональных, всероссийских конкурсов педагогического мастерства. Менять ничего не хотелось, но...

Первые три года было очень сложно. Руководитель ставит другие задачи: управленческие, организаторские, коммуникативные. Когда я представляла свою программу развития школы, мне задали вопрос: «Готовы ли вы принимать непопу-

лярные решения?». Я тогда ответила легко: «Да». Имея в виду педагогический опыт в воспитании детей. Время показало, что это было и остается самой трудной частью работы для меня как руководителя. Нужно иметь смелость, чтобы принимать решения и отвечать за них, брать ответственность и вину на себя. Это

Из эссе Светланы Зверевой

«Идти в ногу со временем - это трудно, но интересно. Помогает в этом областной клуб «Учитель года», с которым я объездила всю Архангельскую область: мастер-классы, семинары, открытые уроки. Это то, что приносит истинное удовольствие.

На своих уроках учу детей всему, даю поиграть на всей «клавиатуре». Люблю работать и с физиками, и с лириками. Тернии порождают интерес. Не познав неудач, можно пройти мимо главного. Мечтаю, чтобы для моих учеников книга была другом и советчиком, чтобы она всегда была в их жизни, чтобы они не прошли мимо главного.

Воспитание - это в первую очередь прививка нравственности: через открытый диалог на уроках, после уроков, через путешествия по городам России. Культурная среда необходима человеку для его духовной, нравственной жизни, для его привязан-

Пишите поперек!

Постичь тайны литературы через удивление

сторону зеленого. У нас ведь как сейчас рассуждают? Обязательно учитываем мнение ребенка, его склонности, предпочтения. И бывает так, что ребенок и не хочет ничем заниматься, объясняя это «свободой выбора». А по сути, он просто прячется за этой формулировкой. По моему мнению, как раз в вопросе чтения книг нужно разворачивать детей в сторону зеленого света. А как это сделать без принуждения? У меня есть свой рецепт.

В нашей семье существовал культ слова, книги. Мама привила любовь к чтению. Она работала кочегаром в котельной, которая топилась углем. Это был тяжелый, изнурительный труд. Мама никогда не заставляла читать. Она приходила со смены, занималась детьми, а ночами читала. Я всегда говорю настоящим и будущим родителям: «Воспитывать нужно на собственном примере». Хотите, чтобы ваши дети читали? Читайте сами, идите в книжный магазин и выбирайте книги вместе. Поверьте, это очень увлекательное занятие. Если ребенок выберет книгу сам, он ее обязательно прочитает. Проверено на собственных детях. Сейчас открываются современные библиотеки. Я бы там проводила все свободное время! Идите туда! Выбирайте книгу, читайте дома, читайте в уютном зале.

Мне вспоминается случай, когда я по приезде на каникулы обнаружила дома большой чемодан с книгами. Мама рассказала, что это книги, принесенные ею с пепелища сгоревшей библиотеки. Она не могла пройти мимо и носила домой уцелевшие книги. Говорила, что зрелище было жуткое: на снегу лежали растерзанные полусгоревшие книги. Что смогла, то спасла. В моей домашней библиотеке до сих пор есть те «исторические» для меня книги. Вот это и есть живые примеры, на которых мы учимся.

Что мне нравится в мире слова?

Самый распространенный вопрос от учеников: «Вам не надоело каждый год читать одно и то же?» Мой ответ неизменен: «А я не одно и то же читаю. Вернее, произведения те же, а читаю по-другому. Хотите, и вас научу?» У ребят возникает интерес. А потом начинаю раскрывать секреты чтения. Удивляются: сколько еще тайн хранит книга! В каждом классе обращаемся уже к прочитанным ранее произведениям, сравниваем свои впечатления, открываем новые смыслы, ведь ребята меняются, приобретают жизненный опыт...

ют сознание, среди них повесть Анатолия Приставкина «Ночевала тучка золотая», произведения Федора Абрамова. И конечно, любимые Михаил Лермонтов и Александр Блок. Для настроения - сказки нашего северного писателя Степана Писахова. Я не скажу, что вот прочитала книгу и сразу нашла ответы на какие-то

лярные решения?». Я тогда ответила легко: «Да». Имея в виду педагогический опыт в воспитании детей. Время показало, что это было и остается самой трудной частью работы для меня как руководителя. Нужно иметь смелость, чтобы принимать решения и отвечать за них, брать ответственность и вину на себя. Это



Светлана ЗВЕРЕВА практикует нестандартную подачу материала

вопросы. Это не так работает. Книги помогают жить, наполняют эмоционально, становятся важным событием в жизни.

Какие мы, жители Севера?

Сейчас я живу в Архангельской области, приехала сюда по распределению и осталась. А вообще мое становление проходило на Крайнем Севере, в Воркуте. Мне кажется, что северяне в силу суровых климатических условий и удаленности больше общаются. Про нас принято думать, что мы «замороженные». Нет, мы очень живые, эмоциональные, терпеливые. С другой стороны, а кто скажет, что южане не такие же? Мне близки слова Федора Достоевского: «Жизнь везде жизнь, жизнь в нас самих, а не во внешнем».

тяжело. Но в то же время требуется взвешенность каждого действия, никакой импульсивности. Я не принимаю решения, которые касаются интересов многих людей, в одиночку. Поэтому необходимо иметь свою команду, в которой все чувствуют себя равноправными. У нас такая команда есть. А главным в своей работе считаю умение слушать, так как это эмоциональный и личный вклад в тех, кто с вами работает. Когда вы слушаете людей, они чувствуют, что их ценят.

Если бы мне представилась возможность начать все сначала, что бы я изменила?

Я часто задаю себе этот вопрос. И мне (сейчас подберу детское слово)

ности к родным местам. Так мы формируем отношение к миру, уважение к своей стране, малой родине.

Вместе с ребятами в рамках программы познавательного туризма объездили малые и большие города России, ознакомились с историческими местами, памятниками, традициями. Сильные впечатления получили от спуска на ледяные пещеры Архангельской области».

Справка «УГ»

Светлана Викторовна Зверева получила специальный приз от «Учительской газеты» «За настойчивость в достижении цели».

Сделай это за меня

Искусственный интеллект пока еще не сумел заменить рабский труд

Иван ПОРТНОВ, фото автора

На днях по всем новостным каналам прошла курьезная информация: студент 5-го курса одного из ведущих вузов страны поручил написание дипломной работы нейросети. На одном сайте, адрес которого по понятным причинам я приводить не буду, он прописал тему, задал параметры, выбрал алгоритм, и искусственный интеллект, обработав огромный объем данных со всего Интернета, за несколько часов выдал ему вполне складный текст. Разумеется, молодой человек потом все это перелопатил, чтобы иметь представление о содержании и быть в состоянии ответить на вопросы по диплому. Но самое интересное - комиссия приняла эту работу к рассмотрению, не найдя в ней признаков плагиата. Правда, оценили ее невысоко, на троечку, зато времени на все ушло не более суток вместо нескольких месяцев или даже лет.

Как пел в фильме про Электроника один из главных героев: «До чего дошел прогресс, // Труд физический исчез, // Да и умственный заменит // Механический процесс». По большому счету человечество и правда совершило огромный рывок, когда стало использовать машины и механизмы, вместо того чтобы надирать. Причем сначала ведь речь шла о том, чтобы с помощью различных приспособлений увеличить мускульную силу работника, позволив ему поднять во много раз больше, чем он способен от природы. Потом оказалось, что машины в состоянии выполнять и рутинные операции, ко-

вый по своей природе, вместо эксплуатации себе подобных начал эксплуатировать машины. Эту пикантную тему много раз затрагивали в своих фантастических произведениях Станислав Лем, Роберт Шекли, Роберт Сильверберг, Айзек Азимов и другие, но, как правило, в юмористическом ключе. Дескать, люди используют роботов как рабов, а ведь у тех тоже есть права! Доколе?..

Но давайте посмотрим на проблему серьезно и под нестандартным углом.

В последние годы на волне информатизации нам многократно заявляли, что IT никогда не заменит живого человека в плане полноценного общения и обучения, но все-таки компьютер способен реально облегчить всем нам жизнь, взяв на себя ту самую кропотливую и неинтересную работу по автоматическому подсчету, анализу, визуализации процессов, составлению отчетов, заполнению таблиц, сверке данных и пр. Главное - заложить в систему кучу информации, а уж она сама разберется, что и по каким полочкам разложить.

В определенном смысле так и произошло. Скажу больше: мы теперь воспринимаем услугу автопроверки грамотности в текстовом редакторе как нечто само собой разумеющееся, Word краснит нам сомнительные конструкции и написанные с ошибками слова, а мы ему за это даже спасибо не говорим. Точно так же мы перестали задумываться, как работает контекстный поиск, просто воспринимаем его как данность, призванную упростить нам жизнь. И пользуемся голосовым набором, потому что это тоже проще, чем все вводить от руки.

К сожалению, это не так. И нам по старинке приходится тратить долгие часы на расшифровку, то есть попросту слушать запись и печатать все, о чем там сказано. Ну или не все, а только то, что нужно. И это, кстати, тоже искусственному интеллекту пока не по силам - выделить из массы слов только те, которые имеют смысл и касаются заданной темы, игнорируя все остальное. Да и правильно написать названия, фамилии, научные термины, жаргонизмы программы распознавания речи тоже не всегда могут, оттого совершают кучу ошибок, вводя людей в заблуждение.

Что из этого следует? А то, что, если вы с кем-то поговорили и по итогам вашего разговора должен появиться текст (а в перспективе - статья), тут с огромной долей вероятности обязательно будут присутствовать этапы записи и последующей расшифровки. Да, есть уникамы, которые обладают потрясающей памятью, им достаточно просто поговорить с кем-то, а потом сесть за компьютер и выдать качественный материал, где все соответствует действительности и не содержит ложной информации.

Так вот, хорошие журналисты поступают так, как они делали всегда: общаются с респондентом лично, предварительно очень хорошо подготовившись к этому разговору, сами же записывают все на диктофон, сами расшифровывают, а потом работают с расшифровкой, превращая ее в связный и складный текст.

Есть и другие журналисты, которые настолько заняты, что не могут позволить себе потратить несколько часов на скучную и рутинную работу по расшифровке диктофонной записи. И они либо прибегают к услугам

А вот дальше начинается самое интересное. Потому что расшифровка - да, рутинная. И на выходе получается так называемый подстрочник, который крайне редко можно считать полноценным текстом. Обычно он нуждается в редакции, часто очень серьезной. Это только кажется, что если ты общаешься с солидным человеком и он говорит тебе умные вещи, то достаточно переложить ваш диалог на бумагу - и статья готова. Любый журналист и редактор подтвердят: часто речь, казалось бы, гладкая и красивая на слух, после расшифровки превращается в полнейший сумбур или кубометры чистойшей «воды». А это значит, что публиковать такое в принципе нельзя, потому что тогда человек будет выглядеть, мягко говоря, нелепо. Значит, его речь надо выстроить (часто переделать) так, чтобы получилось красиво.

Кто же занимается этим сложным, но очень важным и ответственным делом? В первом случае тот, кто сначала беседовал и записывал, потом расшифровывал, а затем и обрабатывал полученное. Во втором случае тот самый подневольный сотрудник, которому начальник, поговорив с респондентом, передал диктофонную запись для расшифровки и редактирования.

А ведь редактирование расшифровки - это, по сути, и есть создание самой статьи. Потому что требует не только превращения звука в букву, но и творческого осмысления полученного массива букв, из которых вырастает сам текст - грамотно выстроенный, структурированный, целостный, понятный.

И вот теперь возникает вопрос: а кого же в таком случае стоит считать автором статьи?

Здесь, как говорится, в дело вступает человеческий фактор. Если тот, кто брал интервью (то есть просто поговорил с респондентом), самую тяжелую и неблагодарную работу поручает своему подчиненному, но потом ставит его в соавторы, это можно считать справедливым, пусть и с оговоркой, которая указывает на простое распределение обязанностей.

А как быть, если начальник ставит под статью свою фамилию, но при этом гонорар за публикацию отдает тому, кто расшифровывал и редактировал, то есть именно создавал материал?

Тут говорить о справедливости можно с большой натяжкой. Дело в том, что начальник ведь всегда может сказать подчиненному, мол, пока ты молодой и зеленый, учись, набирайся опыта, я тоже в свое время точно так же за своим шефом ходил и выполнял для него черную работу, зато потом ты сам будешь перепоручать ее своим подчиненным! И еще напомним о том, как обстоят дела с этим в вузах: студенты на полевой практике или в лабораториях трудятся в поте лица, делая кучу замеров и проводя массу экспериментов, а их руководитель просто берет полученные ими результаты и потом использует в своей работе, причем даже не упоминая о существовании этих студентов (хватит с них и зачета!).

Я уже не говорю о том, что бываю и совершенно вопиющие случаи, когда начальник идет на интервью с вопросами, подготовленными для него одним подчиненным, расшифровку делает другой, редактирует третий, в итоге выходит статья, подписанная сами знаете, какой фами-

лией, причем гонорар достается ее обладателю. И все это только потому, что «я начальник, а ты нет». Особенно смешно, когда потом этот человек показывает всем публикацию и начинает даже искренне верить в то, что именно он ее написал. Сам!

С морально-этической точки зрения это не лезет ни в какие ворота.

С юридической точки зрения... Вот тут, как говорится, есть нюансы. Дело в том, что, по мнению начальства, если человек работает в той или иной организации, то все, что он сделал, находясь на своем рабочем месте, принадлежит этой организации (которая платит ему зарплату, создает условия и все такое). Бесспорно, в ряде случаев так оно и есть. Но лишь тогда, когда подобные условия оговорены и закреплены специальным соглашением. Если такого документа нет, по умолчанию следует исходить из того, что согласно российскому законодательству любой результат творческого труда является объектом интеллектуальной собственности. То есть не важно, пишет человек статью по заданию начальника или по собственной инициативе, ее обладателем является именно он. А потому под этой статьей должна стоять его фамилия.

Если же написал один, а подписал другого, причем нет документа, согласно которому первый передает ему права на свою интеллектуальную собственность, закон тут явно нарушен.

На ум приходит слово, истинное значение которого знает не каждый, а потому и используют его не всегда по прямому назначению. Плагиат (от латинского *plagiatus* - «похищенный») - это «умышленно совершаемое физическим лицом незаконное использование или распоряжение охраняемыми результатами чужого творческого труда, которое сопровождается доведением до других лиц ложных сведений о себе как о действительном авторе».

То есть люди часто думают, будто, если я написал статью, а кто-то ее у меня украл и выдал за свою, вот это и есть плагиат, а когда начальник просит меня что-то написать, платит мне за это деньги и ставит свою фамилию - это что-то совсем другое. Нет, это именно то самое. Потому что, повторяю, при отсутствии документа, согласно которому вы официально отказываетесь от своих притязаний на данный материал и передаете все права на него такому-то лицу, именно вы продолжаете оставаться автором этого материала. И никак иначе.

А тому, кто практикует подобное, можно напомнить о том, что это в определенном смысле возвращение к рабству, к использованию подневольного труда. Наверное, в ближайшем будущем искусственный интеллект действительно возьмет на себя выполнение не самых интересных и увлекательных работ по расшифровке и редактированию. И чем черт не шутит, будет сам сочинять статьи для всех желающих на любую тему. Тем более что нейросети, как выясняется, уже способны заменить живого автора, пусть и на троечку. Еще немного, и будет как в той песне: «Позабыты хлопоты, // Остановлен бег. // Вкальывают роботы, // А не человек!»

Но пока этого не произошло, надо все-таки относиться к людям по-человечески и не присваивать себе результаты их труда. Даже если они ваши подчиненные.



Почему же иногда проще дать задание подчиненному, чем машине?

торые обычного смертного выматывают, отнимая кучу времени.

А вслед за этим родилась абсолютно логичная мысль: почему бы не поручить бездушной технике выполнение интеллектуальных задач, например расчетов и вычислений? Ну настала эра искусственного интеллекта, который, как мы теперь убеждались, способен вон на что.

Иными словами, когда человечество вместо рабов начало использовать машины, это был вполне реальный рывок, который привел к резкому росту производительности, а также позволил освободить людей от изнурительного труда и предложить им заняться чем-нибудь еще, более творческим.

Конечно, всегда можно упрекнуть ближнего своего в том, что он, лени-

Еще чуть-чуть, и свершится главное - искусственный интеллект научится превращать речь в текст. Он уже почти умеет это делать, по крайней мере, голосовые помощники «Алиса Сири», «Гугл Ассистент», «Маруся» и иже с ними вполне способны понимать то, что мы им говорим, а в ряде случаев и трансформировать сказанное нами в связный набор букв и слов на экране.

Но вот до полноценной расшифровки диктофонных записей, увы, пока так и не дошло. Многие из вас, знаю, почему-то уверены, что журналисты сегодня работают в лучших традициях XXI века - беседуют с людьми, а в это время компьютерная программа распознает их речь и тут же выводит ее на экран в виде законченных фраз и предложений.

специальных людей, которые делают это профессионально и за деньги (опытные наборщики способны печатать очень быстро и качественно, перенося речь на бумагу буквально в режиме реального времени), либо поручают подчиненным, которые не могут отказать своему начальнику.

Повторяю, это довольно нудная, малоинтересная, а порой и выматывающая работа, особенно когда запись плохого качества, мешают посторонние шумы, ты плохо понимаешь, о чем говорят люди. Но, если твой руководитель поставил перед тобой задачу записать и/или расшифровать, разве ты можешь сказать нет? В лучшем случае такому сотруднику потом его шеф заплатит за оказанную услугу. В худшем - даже не скажет спасибо.

Татьяна МАСЛИКОВА, Воронежская область

Ученикам Русскогвоздевской школы, расположенной в Рамонском районе Воронежской области, повезло: они учат историю родного края по рассказам и публикациям своего директора школы и преподавателя истории Игоря ЗОЛОТОТРУБОВА. Если в Интернете в поисковике набрать название села Русская Гвоздевка, то рядом с известной всем виртуальной энциклопедией окажутся ссылки на статьи, подписанные Игорем Викторовичем. Для местных школьников такие находки - отличный стимул к собственным исследованиям.

«В «Дозорной книге» 1615 года сказано: «Село Гвоздевка за рекою за Доном, а в селе церковь во имя Стратотерпца Георгия, древена, клецки, стоит без пения, запустела от татарские войны», - сообщает одна из публикаций. Это одно из первых упоминаний о старинном русском селе, много претерпевшем и снова возродившемся. Читаешь, и сразу возникает желание узнать, что это за клецки такие (явно, что не из рецепта украинской кухни, его тут по смыслу быть не должно), да и вообще, почему Гвоздевка, откуда такое необычное слово? Ответы находим в статьях учителя: название села происходит от названия речки Гвоздевки, только гвозди тут ни при чем, в основе слово «гвазда», означающее топь, грязь, слякоть от непогоды. И клецки никакого отношения к еде не имеют, а схожи со словом «клеть», означавшим способ старинной постройки деревянного сруба.

- Игорь Викторович, живя в таком интересном селе, нельзя не полюбить историю. Как давно вы работаете учителем и что изменилось в школе с того момента, как стали директором?

- Действительно, село у нас замечательное. Я сам родом из Русской Гвоздевки, окончил нашу школу, после вуза вернулся сюда учителем истории и работаю с 1993 года, а с августа 2013-го назначен директором, кое-что за это время удалось осуществить. Мы сделали очень неплохой евроремонт внутренних помещений школы, обновили стены и полы, поменяли мебель, а всех педагогов обеспечили автоматизированными рабочими местами. Теперь у каждого есть компьютер или ноутбук, принтер и мультимедийное оборудование в виде интерактивной панели. Технически у нас все учебные кабинеты оснащены необходимым цифровым оборудованием. А в прошлом году мы приобрели интерактивную доску и оборудование для видео-конференц-связи в конференцзал, чтобы ребята могли в режиме онлайн работать с другими учителями и школами в рамках сетевого обучения. Это новое оборудование обошлось в 750 тысяч рублей, помог Департамент образования Воронежской области. Наши дети имеют возможность в режиме видео-конференц-связи работать с рамонской школой №2, со школой №34 города Воронежа, с Воронежским государственным педагогическим университетом и Воронежским государственным университетом инженерных технологий. Все они наши давние друзья, и теперь сотрудничество стало более успешным и более продвинутым в техническом плане.

Также мы обновили школу снаружи. Здание построено в 1985 году, но из-за особенностей грунта под ним на стенах рано появились трещины, штукатурка осыпалась. В прошлом году мы установили снаружи вентилируемый фасад с утеплением из керамогранита - совсем другой вид, в том числе и благодаря внешнему освещению вокруг здания школы, его мы тоже сделали.



Игорь ЗОЛОТОТРУБОВ

Обновленная версия

Когда школе дают шанс, она растет и развивается

В 2019 году нам построили ФОКОТ - физкультурно-оздоровительный комплекс открытого типа для нескольких видов спорта. Есть площадка для сдачи норм ГТО, а зимой рядом со школой заливаем каток - любимое место для занятий всех жителей села, не только ребят. По всему периметру хорошее освещение, очень удобно, приходили кататься даже поздно вечером и ночью.

В 2022 году мы продолжили ремонт: на половине территории школы уложили покрытие из брусчатки, так как старое асфальтовое пришло в негодность. Осталась еще половина территории, мы надеемся доделать ее в этом году, будут и дорожки, и лавочки, и освещение хорошее, чтобы школа оправдывала свое предназначение как культурный центр села.

- Судя по всему, школа живет неплохо, хотя, насколько я знаю, учеников у вас немного. В моем понимании, жизнь сельской школы неотделима от жизни села или поселка, поэтому расскажите, как и чем живет ваше село, точнее будет спросить, благодаря чему выживает.

- Наше школьное здание двухэтажное, рассчитано почти на 300 учеников, хотя сегодня их лишь 65. Но надеемся, самое трудное время мы миновали: в 2013 году был всего 51 ученик, стоял вопрос, оставаться ли школе одиннадцатилеткой. Ей дали шанс, и сегодня детей больше. Приезжают семьи из других регионов, у нас не только места хорошие, но и в целом плюсов много: в селе газ, водопровод, магазины, почта, до областного центра недалеко. Есть детский сад, объединен со школой в одно юридическое лицо. Всего в селе примерно тысяча жителей.

Несколько лет назад по соседству с нашим селом, точнее в семи километрах от нас, в Губарево, построили новую большую школу. И около десяти детей из Русской Гвоздевки перешли туда, вернее родители перевели. У них, конечно, два бесспорных плюса - бассейн и группа продленного дня, может, это повлияло на решение родителей. В целом, я считаю, наше село нельзя назвать депрессивным, потому что количество детей все-таки растет, приезжают новые семьи.

- Дети из этих семей говорят по-русски или есть проблемы с обучением?

- Абсолютно никаких проблем. Есть у нас и русско-таджикская семья, и несколько армянских семей, и цыганские семьи, все прекрасно говорят по-русски, поэтому с обучением проблем нет. Из Сибири приезжают семьи, приобрели тут участки, строят дома. Все хорошо общаются друг с другом.

- Где работают люди?

- Есть сельскохозяйственные предприятия, которые занимаются земледелием, в основном растениеводством, выращивают зерновые культуры, подсолнечник и свеклу. Работают несколько крестьянско-фермерских хозяйств, занимающихся животноводством, держат бычков и выращивают овец. В селе есть психоневрологический пансионат, в котором трудоустроены около 100 на-

том ее заменили на газовую котельную - чисто, уютно, тепло. Для всего села это очень заметные изменения к лучшему.

А то, что школа маленькая, - в этом есть и свои плюсы. Главный как раз и заключается в нашей камерности. Дети постоянно контактируют с учителями и не теряются в общей массе. Они всегда под присмотром, и получается, что учителя работают с ними, как репетиторы: индивидуально и очень внимательно. Ребята с удовольствием это принимают, хотя и осознают, что приходится больше трудиться, например, каждый день готовиться к ответу на всех уроках и выходить к доске. Возможно, из-за небольшого штатного расписания сельская школа более ограничена, нет логопеда или еще каких-

широкополосный высокоскоростной Интернет.

- На какие направления учебной и воспитательной работы вы обращаете наибольшее внимание?

- Учебной деятельности основная задача учителей - подготовить ребят к сдаче государственной итоговой аттестации. До последнего времени это считалось задачей номер один, сейчас не меньше внимания уделяется воспитательной деятельности. Начиная с 2013 года у нас семь учеников получили золотые медали, это притом что в классах обычно по 6-7 человек, а в 10-11-х классах по 2-3 ученика, максимум четыре. Сейчас, например, в 11-м трое - двое мальчиков и девочка, а в 10-м - две девочки. Получается, вся старшая школа - это пять человек, но, как говорится, мал золотник, да дорог: дети ответственно готовятся к экзаменам, надеюсь, хорошо их сдадут и поступят на бюджетные места в вузы. Наши все поступают (за очень редким исключением). Есть и те, кто идет в педагогический университет.

Моя дочь Анастасия Золототрубова теперь уже и моя коллега. Почти окончила вуз, на пятом курсе перешла на заочное отделение, чтобы иметь возможность вести уроки математики в родной школе. Нашей учительнице Нине Богачевой уже 70 лет, она ушла на пенсию, и дочь преподает математику первый год. Вообще мы очень надеемся, что придет молодежь в школу. Мы бы с удовольствием взяли на работу учителя информатики и физики. Есть у нас педагог, который ведет эти предметы, но он переучивался, его основная специальность «военное дело и ОБЖ». Хотелось бы молодого специалиста, для которого информатика и физика были бы профильными предметами, особенно физика. Молодежь ждем с распростертыми объятиями!

Также большое внимание мы уделяем воспитательной работе. Я вообще считаю, что обучение и воспитание - это единый процесс, потому что ребята, когда получают знания, должны еще и формироваться как граждане нашей страны. Потребительского отношения к стране быть не должно. Мы все эти годы старались сохранять в школе основные традиции воспитания, прежде всего гражданско-патриотического.

Наша школа в свое время была именная, носила имя Героя Советского Союза уроженца села Русская Гвоздевка Василия Богачева, капитана, командира танкового батальона, погибшего под Полтавой в сентябре 1941 года. С 1965 года школа носила это имя, а в 90-х мы его потеряли, так сложилось, всем школам тогда меняли статус, названия. Но мы решили восстановить историческую справедливость, обратились с ходатайствами ко всем ответственным лицам, и нам дали «добро». Мы подготовили уставные документы, уже в январе школа вновь стала носить имя Героя Советского Союза Василия Богачева!

Также большое внимание мы всегда уделяли исследовательской работе и краеведению. У нас хороший школьный музей истории села, мы создавали его вместе с ребятами, и сегодня ученики с удовольствием участвуют во всех конференциях и конкурсах по краеведению, занимают призовые места. Есть у нас мемориальный комплекс воинам-русскогвоздევцам, погибшим на фронтах Великой Отечественной войны, у нас более 300 погибших односельчан. Мы следим за порядком на территории этого комплекса, а 9 Мая проводим там торжественную линейку. При поддержке главы нашего поселения надеемся войти в проект по капитальному облагораживанию территории вокруг памятника. Так что село наше живет, а значит, и школа тоже.



Игорь Викторович (справа, у знамени) и жители села у памятного бюста Героя Советского Союза Василия Богачева

фото из архива Игоря ЗОЛОТОТРУБОВА

работке овощей и грибов, оно пока небольшое, но, возможно, со временем реализуется в более крупном формате. Надежда у людей есть. Ведь основа для любого молодого человека - это работа, а потом жилье, инфраструктура, коммуникации, школа и детский сад. У нас все это есть, надеемся, что и с работой будет лучше.

Нам очень помогает администрация района во главе с Николаем Фроловым и руководителем отдела по образованию Еленой Корчагиной. Откликаются на все наши нужды. В 2012 году школа была газифицирована, а с детским садом пришлось повозиться, его нам передали в 2018 году, там была угольная котельная. Она просуществовала до 2021 года, а по-

Я не сторонник перехода на онлайн-обучение, как это было в 2020-2021 учебном году, это вынужденная мера. Считаю, что постоянно должен быть живой контакт учителя с ребенком, но как подспорье и помощь в решении вопросов интернет-технологии можно использовать. Во внеурочной деятельности это тоже очень помогает. Например, с начала нынешнего учебного года две наши десятиклассницы сотрудничают так с воронежскими университетами по педагогическому и химико-биологическому направлениям. Остаются в школе после уроков и занимаются, делают исследовательские проекты. Технических проблем нет, в школе уже несколько лет назад проведен

Защитниками не рождаются, ими становятся

Побывали на командном пункте Жукова, стояли на Истринском рубеже...

Ольга ДЕЕВА, педагог-организатор
музея школы №1285, Москва

Защитники Отечества. Кто они? Убеждена, мы, взрослые, должны сделать все от нас зависящее, чтобы передать нашим детям память и уважение к тем, кто в трудные времена вставал на защиту Отечества. А выбор форм для такой деятельности очень широк и разнообразен. Нужно только приложить к этому делу горячее сердце. Ведь именно благодаря такому человеку в нашей школе зародилось региональное общественное детско-юношеское поисковое движение «Солдатский платок».

От «Солдатского платка» до «Сирени Победы»

А началось все с акции «Солдатский платок», которую в 2000 году придумал и организовал бывший артековец, учитель истории Борис Семенович Павленко. Вместе со своим выпускным классом он сумел увлечь идеей сохранения памяти о солдатах Победы школьников и учителей. За изготовление платков с именами участников Великой

тем бойцов, убеждал всех Павленко. С его легкой руки акция стала беспрочной. Когда же ушел из жизни организатор и вдохновитель (к сожалению, лучшие, настоящие люди так быстро уходят!), дело Бориса Семеновича продолжила его жена Наталья Васильевна.

Со своей неповторимой символикой на форме активисты движения «Солдатский платок» участвовали во многих мероприятиях, занимались волонтерской и поисковой работой. Регулярно в составе больших групп ветеранов на поездах памяти совершали поездки по местам боев.

Ребята с большим желанием стали помогать участникам акции «Сирень Победы». Лучшие сорта памятной сирени вывели ученые Сельскохозяйственной академии имени К.А.Тимирязева. Они совместно с Фондом памяти полководцев Победы стали инициаторами замечательного памятного проекта. Ведь именно букетами сирени встречали советских солдат в столицах Чехословакии, Австрии, Польши, Болгарии, Югославии... А наши школьники сажали сирень необычайной красоты у мемориалов Вены, Братиславы, Берлина, Софии, Мадрида, Праги как знак памяти и дружбы с

тех вместе платков с мая 2005 года хранится в Центральном музее Победы на Поклонной горе. Часть платков находится также в музее нашей школы. Экземпляры книги, собранной из писем взрослых и детей, приславших свои воспоминания вместе с платками, переданы в дар музея Бреста, Волгограда, Севастополя.

Когда дети становятся участниками таких знаковых дел, то преобразуются на глазах. Они видят примеры настоящего патриотизма и стойкости, и это не проходит бесследно. Известно, что народ, который не хранит память о событиях прошлых лет, не извлекает из них уроки, подвергается испытаниям снова. Сохранение исторической памяти - цель всей нашей работы.

От «Битвы за Москву» к «Битве за Сталинград»

В начале осенних каникул вместе с пятиклассниками мы побывали в Музее Победы на Поклонной горе. Там проводился квест для школьников по теме «Битва за Москву. Первая Победа». Метод погружения в тематику экскурсии, который успешно используется современными музеями, очень увлек ребят. Действие с самого начала захватило их внимание цели-

ли от зажигательных бомб свой дом, с оружием в руках стояли на Истринском рубеже...

В каждом зале после рассказа экскурсовода подводился небольшой итог, и на маршрутном листе появлялась особая печать - свидетельство того, что этап успешно пройден. Метод погружения в прошлое позволял держать внимание ребят все время, когда они переходили из зала в зал. Объемные декорации включали воображение. Любому человеку, оказавшись в такой обстановке, запоминается больше, в памяти остаются живые образы и впечатления, включаются разные центры восприятия. Что-то и в душе обязательно происходит после всего увиденного и прочувствованного.

Когда все печати на маршрутном листе были собраны, команда и самые активные игроки получили фирменные дипломы и значки. Момент награждения, конечно, важен для любого игрока!

Пройдя вместе с ребятами все этапы квеста в Музее Победы, обладающим огромными ресурсами исторических материалов, увидев работу художников, декораторов, осветителей, наполнивших залы душой, я захотела повторить это в своей школе.

За основу логотипа на дипломах и печатях взяла логотип квеста Музея Победы. Это придало весомость данной награде. А документальные издания книг по истории Московской битвы мне вручили в нашем Совете ветеранов. Конверт-треугольник с последним письмом политрука Василия Георгиевича Клочкова с печатью движения «Солдатский платок» вместе с шоколадными медальками получила каждая команда. Когда наша первая совместная игра подошла к концу, то при подведении итогов приятным сюрпризом для меня стал вопрос: «А мы еще будем проводить такие игры?»

Я поймала своих помощников на слове. Следующий квест мы организовали в феврале к 80-летию Сталинградской битвы.

Немного изменился состав ребят, способных взяться за подготовку мероприятия. Не каждый мог выполнять работу консультанта на высоком уровне. По нашему договору темы, вопросы и материалы к ним для своего этапа квеста восьмиклассники должны были сделать сами. И снова фильмы - документальные и художественные, теперь о Сталинграде. Простудировано много статей в Интернете, мемуарные материалы участников битвы помогли сузить количество тем, выбрать и сформулировать задания командам.

В подготовке квеста важно все: количество и глубина вопросов, наличие наглядного и печатного материала, четкие правила (учитывая опыт первого квеста, мы очень конкретно сформулировали их для игроков), помощь и заинтересованность взрослых руководителей команд, поддержка во время игры. А еще важным атрибутом стала форма, в которой консультанты работали на квесте. Этот игровой момент очень дисциплинировал ребят, настраивал игроков на серьезную работу. Точно двигаясь по указаниям маршрутного листа, отвечая на вопросы, получая свои заветные печати о прохождении этапов, ребята до самого последнего момента не знали, сколько баллов они набрали. При подведении общего итога четко сработали восьмиклассники-консультанты, выбрав самых достойных игроков. Надо отметить, что действовали они честно и слаженно, набрали много баллов (в том числе поощрительных). Награды из рук ветеранов с пожеланиями будущим защитникам Отечества получали с нескрываемыми волнением и радостью. Совместные дела сплавляют людей разных возрастов и опыта. А значит, цель совместной деятельности патриотической направленности на данном этапе достигнута. Общая работа по изучению конкретного исторического события, в которую включились старшеклассники, обремененная в интересную активную форму - квест, - сблизилась всех.

Такой опыт для нас был очень полезен. Патриотическое воспитание и должно происходить в активной совместной деятельности заинтересованных и увлеченных людей. Такими людьми я считаю своих юных помощников и замечательных классных руководителей. А теперь мы готовимся к поездке в Волгоград. Желаящих побывать в городе-герое немало.



Сталинградская панорама

Отечественной войны взялись дети, их родители. А когда в «Учительской газете» появилась статья Надежды Тумовой об акции, то ее перепечатали многие региональные издания. И к юбилею Победы на адрес школы пришли тысячи писем и посылок с платками и семейными рассказами о родственниках-фронтовиках. Это было задолго до захватившей весь мир акции «Бессмертный полк». Самый простой способ рассказать о защитниках, на плечи которых легла тяжесть военных лет, - это изготовить платок с именем и боевым пу-

нодами этих стран. В «сиреневые» поездки по странам Европы ребята отправлялись в особой форме. Это были безрукавки с эмблемой движения «Солдатский платок». Брали с собой в зарубежные поездки и памятные платки с именами тех, кто погиб в боях в этих местах. Именно эти безрукавки и сегодня надевают наши мальчики и девочки на трудовые и мемориальные мероприятия. Теперь в них участвуют уже младшие братья и сестры первых активистов движения «Солдатский платок». А полотно из нескольких тысяч сши-

ком. При входе в первый зал участникам квеста вручили яркие маршрутные листы и объяснили правила совместной работы. С этого момента перед руководителем уже стояла команда, успех которой зависел от слаженности действий каждого из ребят. Переходя из зала в зал, команды получали нужную информацию по теме, находясь то в интерьерах квартир на Арбате, то на призывном пункте для дивизий народного ополчения. Побывали они и в ДЗОТе вместе с Подольскими курсантами, и на командном пункте Жукова, спаса-

Ясно, что у нас нет таких ресурсов, но сделать изучение военной темы близким и интересным для ребят в моих силах. Поэтому за первый квест по теме «Битва за Москву» я взялась вместе со своим активом музея - ребятами восьмого класса. Они сами побывали в Музее Победы, посмотрели документальные и художественные фильмы по этой теме. Ведь им доверили серьезное дело подготовки и проведения квеста между командами учеников. Квест - это одна из многих активных форм постижения, усвоения и проверки знаний.



Педагоги размышляли о том, как не ломать будущее маленького человека

Остановись и оглянись

Продуктивна ли карательная политика?

Наталья АЛЕКСЮТИНА, Санкт-Петербург,
фото автора

День открытия VIII Петроградского педагогического форума совпал с днем памяти Александра Пушкина, и его организаторы, а в их числе Отдел образования Петроградского района Санкт-Петербурга и Информационно-методический центр (ИМЦ) Петроградского района, очень удачно связали известную фразу поэта «И опыт, сын ошибок трудных» с темой образовательного события «Как сделать работу над ошибками ресурсом для развития?». Ключевым словом, конечно же, стало слово «ошибка».

Тема, необходимо признать, действительно непростая. Можно сказать, даже философская. И возникла она не случайно. По словам идеального вдохновителя форума кандидата философских наук, доцента НИУ ВШЭ, научного консультанта Программы развития системы образования Петроградского района Светланы Баронене, сегодня популярный общественный, профессиональный маркер - это успешность. В неудаче, промахе стыдно признаться. Сценарий сегодняшнего дня может быть выражен формулой «в жизни должно быть как можно больше побед». Однако нужно понимать, что в жизни мы не только бежим, но и останавливаемся. Смятение, размышление, сомнение - естественная часть жизненного процесса, и опыт согласно словам замечательного поэта-провидца невозможно получить, не совершив ошибки или просчета. Поэтому главной задачей форума, по мнению Светланы Баронене, является внедрение новой установки, показывающей, что ошибка - это нормально.

Многоаспектность темы подчеркнула и директор ИМЦ Петроградского района Татьяна Модестова.

- Договориться о том, что мы понимаем под ошибкой, тоже чрезвычайно важно, - отметила Татьяна Модестова. - Один что-то сделал - это ошибка, а другой сделал то же самое - это уже авторское видение. В некоторых крупных промышленных корпорациях даже существует чек-лист распространенных ошибок, чтобы новый сотрудник, ознакомившись с ним, не совершал подобного. Поэтому для нашего района форум является согласованием ценностей, понимания и смыслов на уровне всего педагогического сообщества.

Ошибка для учителя - это признание, что где-то и что-то сделано не так, но, с другой стороны, нельзя, чтобы отношение к ошибке

было только негативное. Ошибки могут иметь место, но для того, чтобы их было меньше, необходимо анализировать и понимать, как действовать далее для их исправления. Нужно овладеть механизмом работы с ошибкой, и для этого в рамках форума пройдет ряд тематических мероприятий, где через призму деятельности разных образовательных организаций можно посмотреть, какая ошибка была сделана и как работа над ней помогла затем изменить траекторию развития.

Как показала пленарная часть, об ошибках можно говорить долго и увлекательно, однако эффективнее все же разобрать этот человеческий феномен более детально в рамках мастерской. Причем название мастерской носило столь же философский оттенок, что и сам форум, - «Ошибка».

Педагогам, разделившись на небольшие команды, предложили сначала дать определение понятия «ошибка», затем отыскать созвучную с этим определением цитату из высказываний русских и зарубежных классиков, а потом вспомнить свои ошибки и решения, к которым они привели. Из этических соображений рассказы о собственных ошибках так и не вышли за пределы команд, но зато любопытно было услышать, чем для каждого стала именно его ошибка (не важно, личная или профессиональная). Например, кто-то говорил, что это стало получением нового опыта, кто-то признавался, что в результате ошибки сделал неожиданное открытие, а кто-то понял, что ошибиться может каждый, и т. д. Но главный вывод, к которому пришли все участники команд, стал таким: ошибка - это непреднамеренное действие, не обман, поэтому карательная политика по отношению к допустившему ошибку ребенку или взрослому непродуктивна.

С ошибкой нужно и можно работать. Для этого участники команд нарисовали целый спектр

действий, которые применили бы на практике, столкнувшись с ошибкой: признали, приняли, поняли, уточнили, исправили, простили, не повторили и даже... полюбили. Любопытно, что правило, которое в конце работы мастерской каждый должен был составить лично для себя, у многих содержало такую установку: остановиться, оценить ситуацию и набраться смелости исправить сделанное.

По словам Татьяны Модестовой, в рамках мастерской педагогам были показаны разные способы действия с ошибкой, и этот опыт поможет работе учителя с детьми на уроке, работе воспитателя в группе. Кроме того, узнав, как работать с ошибкой, можно применить эти знания как на уровне педагогического коллектива, так и на уровне управления образованием.

- Понимание того, что наш жизненный путь, по сути, состоит из ошибок, является своего рода профилактикой ошибки. Это меняет восприятие, отношение учителя, воспитателя к ошибкам детей, делает их более лояльными, что отражается на общей атмосфере в классе, группе, и дети не испытывают страх от того, что их осудят и накажут за совершенную ошибку, - уверена Татьяна Модестова.

Воспитатель детского сада №5 Петроградского района Дарья Нечкина рассказала, что ей очень понравилось работать в рамках мастерской «Ошибка». Молодой специалист узнала много полезных и интересных примеров работы над ошибками от опытных коллег, а также поняла, что важно не бояться собственного голоса, собственного решения. Особенно если от этого решения зависит исправление ошибки. Кроме того, Дарья Нечкина убедилась в том, что нельзя допускать самую главную ошибку при работе с детьми - общаться с ними, не любя их. Лучше уйти из профессии, чтобы не губить маленького человека и не ломать его будущее.

Мнение управленца

Нина ФАТЕЕВА, директор школы №77 с углубленным изучением химии Петроградского района:

- Ошибки совершают абсолютно все, и гарантировать, что твое решение обязательно попадет в цель, невозможно. Мне кажется, чтобы совершать меньше ошибок, важно учиться прогнозировать ситуации. То есть видеть последствия, как отзовется потом то, что сделаешь сейчас. Риски можно просчитать, и хотя нет ничего идеального, если этих рисков немного, то такое решение будет оправданным. Опыт подобного прогнозирования приходит со временем. И еще очень важно знать свой коллектив, какая его часть какое решение как воспримет. Все это позволяет успешно и эффективно руководить организацией.

Мнение Смертоносное движение

Валерий АЛЕКСЮТИН, Санкт-Петербург

Буквально недавно весь мир был шокирован ужасным стихийным бедствием, произошедшим в Турции и Сирии. Землетрясение унесло жизни более 35 тысяч человек. Причем число жертв росло по мере разбора завалов. Поэтому землетрясения стоят того, чтобы к ним относились серьезно.

Движение земной коры, то есть землетрясение, происходит там, где есть тектонические разломы, где происходит соединение или разъединение литосферных плит. Они, кстати, покрывают 90% планеты. Там, где соединяются эти плиты, возникают горы, а где разъединяются - моря и океаны. Этот процесс имел место со времен образования Земли и в прошлом шел еще активнее.

Наиболее сейсмоопасные регионы планеты определить нетрудно - в них очень много вулканов. У нас в России таким местом является полуостров Камчатка. В нашей стране тоже происходят землетрясения, но они очень слабые, обычно практически неощутимы, поэтому, к счастью, не достигают огромной разрушительной силы.

Ученым уже давно известны все литосферные плиты Земли, однако основная проблема заключается в том, что до сих пор не существует технологий, способных предсказывать землетрясения, то есть никто не может знать, когда какая-нибудь гигантская плита вдруг сдвинется с места. Правда, есть косвенные признаки, способные дать это понять. Например, животные чувствуют все намного лучше человека, и их поведение может рассказать о многом. Известно, что перед землетрясением они могут переставать бояться людей и выходить в города. Могут также выражать признаки беспокойства еще до происшествия, хотя на первый взгляд беду ничего не предвещает. Так что внимательнее присматривайтесь к поведению наших братьев по планете. И, возможно, это спасет вам жизнь.

Стоит привести примеры самых мощных землетрясений прошлого и этого столетий. Так, 26 декабря 2004 года землетрясение произошло в Индийском океане. Его сила составила от 9,1 до 9,3 по шкале Рихтера, что делает его одним из самых сильных в истории планеты. Оно вызвало цунами, обрушившееся на Индонезию и погубившее от 200 до 250 тысяч человек.

28 июля 1976 года произошло землетрясение в китайском городе Таншань. Его сила составила 8,2. По официальным данным властей КНР, погибли 242419 человек.

В ночь с 5 на 6 октября 1948 года в районе города Ашхабада (тогда Ленинабад) в 2 часа 17 минут по местному времени произошло землетрясение магнитудой 7,3. Его очаг был расположен на глубине 18 км - практически прямо под городом. Погибли около 110000 человек.

28 декабря 1908 года в Мессинском проливе между Сицилией и Аппенинским полуостровом произошло землетрясение силой 7,5. Были разрушены города Мессина, Реджо-ди-Калабрия и Пальми. Это землетрясение считается сильнейшим в истории Европы.

Отдельного внимания заслуживает землетрясение в Японии 2011 года. Оно произошло в 14.46 по местному времени и в 8.46 по московскому. Эпицентр был расположен на глубине 32 км ниже уровня моря в Тихом океане. Оно печально известно тем, что вызвало аварию ядерного реактора в городе Фукусиме. Во время землетрясения 19747 человек погибли, 6242 были ранены, а 2556 пропали без вести. Цунами, вызванное им, достигло 40 метров в высоту.

Стоит отметить, что, если землетрясение происходит на морском или океанском дне, именно оно и вызывает разрушительную волну цунами (в переводе с японского «приливная волна»). Цунами опасно тем, что не разбивается о берег, как штормовая волна, а устремляется вглубь суши, уничтожая все на своем пути. Это объясняется тем, что волна вызвана смещением пород на большой глубине и поэтому имеет очень большую длину. Причем волна вырастает полностью только у берега, в открытом океане она практически незаметна.

Продолжение. Начало в №4-7

Лев АЙЗЕРМАН

Я рассказал об этих сочинениях на страницах 8-го номера журнала «Юность» за 1967 год, который выходил тогда тиражом в 2050000 экземпляров. С тех пор более пятидесяти лет сочинения о литературе и сочинения о жизни мы писали только так. Но, как говорила героиня известного романа, «Ей открылся мир иной». На вопрос сочинения нет ответили семь человек, да - все остальные.

Но что значит подвиг в наше мирное время?

«Работая честно, человек делает свой вклад в общее дело. Этим он совершает подвиг». «Я думаю, что, для того чтобы совершить подвиг, не надо каких-то особых условий: каждый человек на своем рабочем месте совершает подвиг, если себя отдает своему любимому делу и если это дело приносит пользу людям». «Если человек живет не только для себя, а помогает чем-то другим, то тоже в какой-то степени совершает подвиг». Так ответил каждый второй.

«Героическое стало обыденным, мы перестали замечать грань между героическим и простым». «Часто мы видим, как старый человек боится перейти улицу. Мимо него спешат, как обычно, люди, но среди этих спешащих людей находится человек, который помогает ему перейти улицу». Я много раз на протяжении десятилетий проводил это сочинение, и всегда находился тот, кто поможет перейти улицу.

Только в двенадцати сочинениях, а это 3,2% от всех писавших, написали о подвиге, совершаемом во имя научных убеждений. Причем в девяти работах назван Джордано Бруно. И это после трагических событий и подлинных подвигов в нашей генетике.

Позволю себе привести цитату из своей статьи. Есть у Новеллы Матвеевой стихотворение о пожарном, которому «хотелось ночью красноточной кого-нибудь из пламени спасти».

Броситься в огонь пожарному так и не довелось: «В том краю как раз пожаров не было, там жил предусмотрительный народ». Так и не сбылись его мечты о подвиге.

А между тем горело очень многое, Но этого никто не замечал.

В журнале «Знамя» я рассказал о сочинениях своих учеников на тему «Что я расскажу своим детям и внукам о социализме». Единого мнения здесь не было.

Только в двенадцати сочинениях, а это 3,2% от всех писавших, написали о подвиге, совершаемом во имя научных убеждений. Причем в девяти работах назван Джордано Бруно. И это после трагических событий и подлинных подвигов в нашей генетике.

В девяностые годы все больше учеников старших классов стремились найти какой-нибудь заработок. Так родилось сочинение «Работаю. Работаю и зарабатываю». И сочинения о социализме, и сочинения о заработках подкупали своей искренностью и честностью. И самое главное - здесь у учеников наших есть что сказать своего.

Не могу не рассказать о самом личном, для меня главном сочинении.

В 2007 году (26 июля) в «Известиях» я прочитал статью Сергея Лескова о том, что в 2050 году появится возможность информацию компьютера передать непосредствен-

но в мозг человека. А позже в «Новой газете» (2010 год, №10) Никита Кричевский напишет, что за рубежом к 2018 году должно появиться устройство для загрузки информации в кору головного мозга. Уже потом, в 2017 году, Илон Маск объявил о своем новом проекте, реализация которого соединит мозг человека с компьютером.

Допустим, что эта идея будет реализована. Представьте себе: берем флешку, соединяем с вашей головой, включаем - информация, будет ли это учебник физики или роман Льва Толстого, в нашем мозгу. Но тогда возникает вопрос: что же в таком случае будет со школой? И с обучением в ней?

Итак, двухчасовое сочинение: «Напишите, как вы лично относитесь к такому преобразованию школы и уроков в ней».

Пути и перепутья

ЕГЭ как инструмент обучения и воспитания

В 2003 году это сочинение пишут два десятых класса, в 2011-м тоже два класса, в 2011-м - один класс. Всего 94 человека. Из них только трое принимают эту технологию.

Через несколько лет я повторю это сочинение в других школах и увижу, что показатели нашего педагогического компаса сдвинулись в худшую сторону. Баллы становятся дорожке слов.

Но и сейчас я буду говорить только об одной проблеме. На самом деле их было больше. Полный анализ этого сочинения приведен в моих книгах «Сочинения о жизни и жизнь в сочинениях» и «Доживем до воскресения. Литература в школе вчера, сегодня, завтра».

Вот о чем писало абсолютное большинство:

«При таком обучении нас будут не учить, вливать в нас информацию, и вот тогда пропадет весь процесс обучения. Мозг перестанет мыслить. А ведь школа учит мыслить. И это главное, чем она занимается». Мы увидим, что, когда будут писать о литературе, то напишут и о том, что литература учит и чувствовать.

«Всю жизнь человек добывается чего-то. А тут появляется легальный способ стать умным. Это не прогресс, а какое-то жульничество». Добавим: умным эта система не делает. Но то, что «человек должен сам добывать знания, а не получать их в готовом виде», конечно, верно. Как говорят китайцы, дай человеку рыбы, он будет сыт один день, научи его ловить рыбу - он будет сыт всю жизнь.

«Ведь человек рассуждает, обдумывает разные варианты, анализирует, движется вперед. Как только он перестает это делать, он перестает двигаться в своем развитии. К тому же существуют люди, которым доставляет удовольствие самостоятельно мыслить, а не получать знания в готовом виде».

Особо выделяют старшеклассники уроки литературы.

«Литературу нельзя освоить полностью передачей информации. Представьте себе такую ситуацию: мы перекачали полностью всю поэзию Блока. И что дальше? Ничего. Пустота».

«Литературу каждый понимает по-своему. Ее нельзя заменить разными микросхемами. Если это делать, то потеряется индивидуальность восприятия каждого индивидуального текста. И если все будут одинаковые, то литературные произведения упростятся, они потеряют свое назначение, свой смысл».

Когда все это писали, ни я, ни мои ученики еще не знали, что ЕГЭ по литературе начнет беспощадную борьбу с индивидуальностью восприятия литературы. За это станут ставить нули.

«И как можно на одном дыхании закачать в себя весь роман «Преступление и наказание»? Ведь на каких-то моментах нужно остановиться, проанализировать их».

«После «Преступления и наказания» я поняла много в жизни. Представьте, что вы ту или иную информацию передали мне с флешкой. Но

толку от этого нет. Ты сам не мыслил и не думал».

«Учитель литературы стремится каждую из книг вкладывать в душу своего ученика. Стремится раскрыть того или иного автора, показать красоту того или иного стихотворения».

Напомню стихотворение Пушкина «Пророк»: «Духовной жаждою томим...».



Лев АЙЗЕРМАН

Это исходное, это первооснова, это точка отсчета. И только потом:

*И внял я неба содроганье,
И горный ангелов полет,
И гад морских подводный ход,
И дольней лозы прозябанье...*

Можно, конечно, все сделать по-другому. Смотрю рекламу репетиторов. Здесь все просто: +25. Все понятно: занятия с репетитором принесут 25 баллов ЕГЭ и поступление в вуз.

А может быть, «Пророк» вообще то и не про Пророка. И даже не про Поэта. А про путь человеческого познания и становления мира и себя. И, может быть, это и краткий курс педагогики, которая ведет не к знаниям, не к натаскиванию, а к нравственному становлению и душевному росту. Здесь есть только одно принципиальное отличие. Оно в масштабах. Пророку:

*И, обходя моря и земли,
Глаголом жги сердца людей.
Он ко всем и для всех. Перед учителем всего лишь класс. Но цель та же: И он к устам моим приник И вырвал грешный мой язык, И празднословный, и лукавый...*

Разве не писал Пушкин о своем лицейском учителе так же, как его ученик потом напишет о Пророке:

*Он создал нас, он воспитал
наш пламень,
Поставлен им краеугольный
камень,*

Им чистая лампада возжена...

И разве этот пламень и «чистая лампада» не сродни углю, пылающему огнем, и глаголу, что жжет сердца людей?

И тут я не могу не рассказать вам о том, чего, возможно, вы и не знаете. Первоначально лицей, тот самый, в котором учился Пушкин и преподавал Куницын, был задуман как учебное заведение для младших братьев Александра I и 25 мальчиков. С этим не согласилась императрица-мать. Потом за воспитание будущего Николая I по настоянию императрицы отвечать будет Василий Андреевич Жуковский, который и разработает программу воспитания и обучения будущего императора Александра II.

ны в школах», что «во многих школах формальные показатели успеваемости растут, а в действительности учащиеся не становятся грамотнее и образованнее»; все это «приводит к искусственному завышению оценок успеваемости». Обратите внимание на слова о *грамотности и формальных показателях успеваемости*.

Я имел возможность ознакомиться со статистикой работы школ тех лет. Огромный рост второгодничества, в том числе в Москве. Но о грамотности говорил сам нарком. Сегодня сведений о ней нет уже долгие годы. Я прочел список в двести лучших школ по качеству поступления в вузы их учеников. А кто сказал, что это лучшие школы? Может, их выпускники вообще безграмотные.

А вскоре после своего приказа нарком призвал широко обсудить проблемы формализма в школьном обучении.

На втором году моей работы в школе я нашел в библиотеке старый, 1945 года (я тогда только оканчивал семилетку), номер журнала «Советская педагогика» со статьей Л.И.Божович «Психологический анализ формализма в усвоении школьных знаний». Только через много лет я узнал, что это была одна из статей, связанных с широким обсуждением проблем формализма в школьном обучении. Это был гром среди ясного неба. А может быть, сейчас уже не помню, статья была воспринята мною как гром, потому что на ясном небе уже появились первые тучки моих собственных сомнений... Я тогда

Может быть, «Пророк» вообще то и не про Пророка. И даже не про Поэта. А про путь человеческого познания и становления мира и себя. И, может быть, это и краткий курс педагогики, которая ведет не к знаниям, не к натаскиванию.

был убежден, что формальные знания - это знания, механически выученные, усвоенные без понимания, воспроизведенные без смысла. И вот оказалось, что куда более распространен другой вид формализма, характеризующийся полным равнодушием к сути того, что ученики изучают. При этом наибольшее количество учеников, обладающих такого вида формальными знаниями, - это школьники прилежные, ответственные, сярко выраженной учебной установкой, то есть те, которых мы всегда поощряем, приводим в пример другим. Это и отличники, и наши хорошисты. И этот формализм, как показали исследования, является основным в школе.

На всю жизнь запомнил я пример, который был приведен в статье. Ученик 6-го класса на уроке физики правильно определил, что такое давление, и в качестве примера сослался на текст учебника, сказав, что танк оказывает меньшее давление на единицу площади, чем человек. После этого его попросили объяснить, почему танк раздавит собаку, а человек, если встанет или ляжет на нее, не раздавит. Ученик ответил: «Не знаю. Но, по-моему, к собакам физика вообще не имеет никакого отношения». «Таким образом, школьники, обладающие формальным знанием, не умеют увидеть реальное жизненное явление в свете полученных знаний». «Система выученных понятий, данная в учебной дисциплине, оказалась для школьников самостоятельной действительностью, отгороженной от реальных законов природы плотной системой школьного знания».

Продолжение следует

«Высшая лига» как новое дыхание конкурса

Онлайн-школа учителей года России набирает обороты

Юлия ЕСАУЛЕНКО, заместитель
начальника методического
управления Центра
просветительских инициатив
Министерства просвещения РФ

В декабре завершился первый год работы онлайн-школы учителей года России «Высшая лига», организованной Центром просветительских инициатив Министерства просвещения Российской Федерации. Школа стала событием в жизни образования нашей страны, ведь появилась еще одна площадка, где учителя, студенты педагогических колледжей и вузов, молодые педагоги могут соприкоснуться с опытом лучших учителей России и взять из него все самое полезное для своей педагогической деятельности.

Подписчиков проекта в социальной сети «ВКонтакте» ждали 18 насыщенных профессиональными открытиями эфиров, спикерами которых стали победители Всероссийского конкурса «Учитель года России» разных лет. О том, что такое метапредметность и какое значение она имеет для проектирования современного урока, на каких китах стоит педагогика XXI века и из чего складывается успех современного учителя, узнали те, кто подключался в прошедшем году к онлайн-встречам проекта.

Более 70000 зрителей посмотрели эфиры с участием учителей года России. Рекордсменом - свыше 18 тысяч просмотров в Сети - стала онлайн-встреча с Алексеем Овчинниковым, учителем биологии села Баловнево Данковского района Липецкой области, абсолютным победителем конкурса «Учитель года России» 2011 года.

Один из самых ярких эфиров «Свобода есть свобода» прошел с участием Александра Демакина, учителя МХК гимназии имени И.Б.Ольбинского города Сергиева Посада, абсолютного победителя конкурса «Учитель года России» 2012 года. Содержание, событие, созидание - три кита, на которых строится современная педагогика, по его мнению. А технологии, которыми насыщена наша повседневная жизнь, - средство, позволяющее от того, как устроена внутренняя жизнь каждого из нас, выстроить понимание мироздания в целом, вплоть до устройства Вселенной.

Самое активное обсуждение вызвали в Сети эфиры, посвященные историям учительского успеха, которыми делились учителя года России. Учитель французского языка школы №4 г. Рязани, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России» 1996 года народный учитель РФ Екатерина Филиппова рассказала о том, что, по ее мнению, человек добился успеха, «если он хорошо жил, много смеялся и любил. Если он заслужил уважение многих людей и любовь маленьких детей» (Б.Стэнли). Учитель математики лицея КЭО г. Ростова-на-Дону, победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России» 2020 года Михаил Гуров отметил, что «шанс рассказать историю своего успеха выпадает не каждому». Его путь к победе в

самом престижном профессиональном конкурсе учителей, его история успеха начались еще в школе: классный руководитель смогла сплотить класс и создать у всех учеников ощущение, что школа - это зона комфорта, поэтому вернуться в нее работать - логичное развитие профессиональной карьеры. Учитель русского языка и литературы, директор московской школы №1520, абсолютный победитель конкурса «Учитель года России» 2012 года Вита Кириченко считает, что «есть в школе много такого, чему невозможно найти равноценного не потому, что оно всего дороже, а потому, что оно неповторимо, незаменимо, самоценно». По ее мнению, «учителю, чтобы быть, чтобы состояться, надо найти верную дорогу и пройти ее вместе со своими учениками». На этом пути важны и глубокое знание предмета, и желание работать в школе, и готовность не переставая учиться учить. А также ответственное отношение ко всему, чем ты в школе занимаешься.

ского лица МГИМО, абсолютным победителем конкурса «Учитель года России» 2017 года, позволил вернуться на ученическую скамью всем зрителям без исключения, для того чтобы почувствовать, как на запрос современного ученика могут откликаться взрослые, в том числе учителя, как людям разных «информационных культур» (Татьяна Черниговская) эффективно взаимодействовать друг с другом, чтобы найти «жемчужинку» знания в бесконечных информационных потоках.

На первый взгляд может показаться, что идея проекта «Высшая лига» лишь в том, чтобы лучшие учителя страны поделились профессиональным опытом с теми, кто только начинает свой путь в профессии. Или в том, чтобы учителя со стажем могли обменяться друг с другом эффективными технологиями обучения. Безусловно, и то и другое полезно и интересно. Но идея «Высшей лиги» не в этом. Проект призван показать, какие разные люди и как по-разному смогли реализовать себя в этой про-

гогическая идея показывает, как сделать то, чего прежде никому не удавалось сделать или удавалось прежде, да не умеем сделать это сейчас» (С.Соловейчик). С другой стороны, онлайн-школа демонстрирует, что каждый из учителей года - профессиональное достояние всего педагогического сообщества. На этих людей опирается педагогика XXI века, они часть легендарной последовательности: Платон, Коменский, Ушинский, Корчак, Макаренко, Сухомлинский, Амонашвили...

Задача еще одного направления проекта «Высшая лига» «Диалоги о конкурсе» - вдохновить его будущих участников. «На что?» - возникает вопрос. На участие в нем, безусловно. Для кого-то - на победу. Но для большинства - на то, чтобы они зажили новой профессиональной жизнью. Ведь конкурс - это прежде всего люди. Через личность педагога передается профессиональная традиция, реализуется преемственность, в сотрудничестве формируются ценности и рождаются смыслы.

Наставником проекта «Высшая лига» стала первый заместитель главного редактора «Учительской газеты» Ирина Димова. Ирина Георгиевна не только задает вопросы спикерам, но и делится со зрителями каждого из эфиров историей проведения Всероссийского конкурса «Учитель года России», в создании и проведении которого на протяжении более чем 30 лет она принимает непосредственное участие.

Спикерами акции «Диалоги о конкурсе» - диалогов с людьми, в жизни которых было участие в самом разном качестве в «Учителе года России», - стали ректор Тюменского областного государственного института развития регионального образования народный учитель РФ Ольга Ройтблат, журналист, председатель редакционного совета издательского дома «Учительская газета», исполнительный директор благотворительного фонда Сбербанка «Вклад в будущее» Петр Положевец, заместитель губернатора, министр образования Белгородской области Андрей Милехин и многие другие. Как конкурс меняет жизнь тех, кто с ним соприкасается, лучше всего понятно из этих эфиров. А еще диалоги о конкурсе позволяют услышать ответы на очень многие традиционно волнующие не только учителей и участников профессиональных конкурсов вопросы: как делать выбор и научиться принимать серьезные решения, должен ли учитель уметь соревноваться и для чего это умение может пригодиться ему в его профессиональной жизни, от чего может оберечь хорошее чувство юмора и как в жизни суметь сосредоточиться на самом важном?

В 2023 году, объявленном Президентом Российской Федерации Годом педагога и наставника, выступления в проекте «Высшая лига» продолжают призеры, лауреаты, участники финала Всероссийского конкурса «Учитель года России».

Первый эфир проекта «Высшая лига» в новом году прошел с участием учителя истории, обществознания и МХК подмосковной школы №16, победителя конкурса «Учитель года России»-2022 Дмитрия Лутовинова. Тема выпуска «Современная школа: воспитание знанием», и впервые в онлайн-школе учителей года России в чате вопросы спикеру задавали не только финалисты конкурса «Учитель года России», но и члены Общероссийского детско-юношеского общественного объединения «Сила - в знании!». Спикером второй встречи, которая прошла 8 февраля, стал лауреат конкурса «Учитель года России»-2022 Аслан Кашежев, учитель физики и астрономии из Кабардино-Балкарской Республики.

Проект «Высшая лига» проводится при поддержке Министерства просвещения Российской Федерации. Его партнерами в новом году по традиции выступают Общероссийская общественная организация лидеров образования «Учитель года», сетевое издание «Учительская газета», Общероссийский профсоюз образования.

Запись эфира всех выпусков можно посмотреть в плейлисте в социальной сети «ВКонтакте» (http://vk.com/video/playlist/-179950459_5).



Артур ЗАРУБА, координатор проекта, рассказал о философии сотрудничества

Говоря о педагогике XXI века, мы, как правило, обращаемся к размышлениям о том, какой будет школа будущего, как изменится работа учителя, его взаимодействие с учениками, кто будет тем самым учителем, который придет в эту школу работать. Именно поэтому возможность задать вопросы спикерам проекта «Высшая лига» была предоставлена не только их коллегам по конкурсу, состоявшимся учителям, признанным профессиональным сообществом, не только экспертам проекта, среди которых заслуженные учителя РФ, лауреаты Премии Президента РФ, но и студентам педагогических вузов, профессиональный путь которых еще только начинается. Эфир с Ильей Демаковым, учителем истории и права, директором Горчаков-

фессии, насколько они увлечены своим делом, какие амбициозные задачи перед собой ставят и как успешно с ними справляются. Ведь учить - это интересно. Учить - это престижно. Учить - это для дерзких, креативных, умных.

В проекте два направления: онлайн-школа учителей года и диалоги о конкурсе.

Онлайн-школа позволяет вывести личный конкурсный опыт учителей года России на новый уровень: сделать его полезным другим учителям - не участникам конкурса. С одной стороны, здесь каждый из учителей года - наставник для других педагогов, его путь решения конкретной профессиональной задачи (педагогическая практика) ложится в основу педагогической идеи. «Педа-

«В основу многих успешных педагогических судеб легла философия сотрудничества, через нее вырабатывался свой взгляд на педагогику, отбирались приемы, способы и методы преподавания, она определяла отношение учителя и учеников ко всему окружающему. В нашем проекте эту философию мы сделали смыслообразующей. Принцип «давай подумаем вместе, как это можно сделать» позволяет наставнику и ученику, действуя сообща, найти решение самых сложных задач, воплотить самые смелые идеи», - отметил ведущий проекта, учитель музыки, главный специалист Центра просветительских инициатив, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России»-1992 Артур Заруба.

Фото из личного архива автора

Строки
из писем

На Мамаевом кургане тишина

Есть моменты в жизни, которые оставляют глубокий след в душе. Они помнятся и спустя годы.

Вячеслав Горячев, пос. Тулинский, Новосибирская область:

«В семидесятые годы с группой старшеклассников поселковой сибирской школы мне довелось побывать в городе-герое Волгограде. Когда наш поезд сбавил скорость при въезде в пригород, из динамика послышалась песня «На Мамаевом кургане тишина». Тогда она не произвела особого впечатления. Мы радовались, что позади долгий путь, впереди дни знакомства с городом, о котором мы были наслышаны.

Увиденное превзошло все наши ожидания. Город на Волге очень красив. Но когда идешь по его улицам, то кажется, что здесь только вчера гремели артиллерийские залпы, свистели пули, громыхали гусеницами танки... Вдруг на красивом перекрестке видишь фонарный столб с вмятинами от осколков снарядов, пробитый пулями. Или оказываешься возле полуразрушенной мельницы, которую оставили как памятник о войне...

Особый день - посещение Мамаева кургана. Неповторимый голос Левитана передает сводку о событиях на фронтах, слышатся свист бомб, треск автоматных очередей, звучат фронтовые песни. Поражает величием скульптура «Родина-мать зовет». В Зале Воинской славы горит Вечный огонь, стоят часовые. На стенах золотыми буквами высечены имена воинов. Нам показывали, где по городу проходила линия фронта. Крайние точки этой линии венчают два танка Т-34, стоящие на постаментах. Один танк стоит около тракторного завода, а другой - недалеко от Мамаева кургана. Простреливался каждый сантиметр земли. Бойцам, чтобы прийти на помощь сержанту Павлову с бойцами, защищавшим дом, потребовалось три дня для пересечения только одной улицы. На Мамаевом кургане земля так была выжжена, что три года не могла подняться трава.

Здесь мы прочли слова: «Есть ли уважительная причина ухода с линии фронта? Уважительная причина может быть только одна - смерть». В музее мы видели шинель генерала Глазова. На ней более ста шестидесяти пробоин. Раненый, он продолжал командовать и погиб, не уходя с передовой.

Увиденное и услышанное вызывало множество эмоций. В книге отзывов музея потрясли слова, оставленные одной зарубежной делегацией юношей и девушек: «Мы никогда не будем воевать против детей защитников Сталинграда...»

И вот мы, полные впечатлений, прощаемся с городом-героем. Притихшие сидим в вагоне. Поезд трогается. Из динамика льется песня: «На Мамаевом кургане тишина, за Мамаевым курганом тишина...» Как много говорят нам теперь эти слова!»

Раиса Павлова, учитель истории, Москва:

«Мировая история обязана хранить память о легендарных битвах, таких как Сталинградская. Более двух месяцев держали оборону дома гвардейцы сержант Я.Ф.Павлова. Я часто бываю у родственников в городе-герое. Обязательно возлагаем цветы к Пантеону героев, на котором увековечены имена 7200 воинов, погибших в боях на этой земле».

Стр. 13

Олег КАМАКИН, заместитель директора Центра детского творчества, учитель обществознания школы №3, Ноябрьск, ЯНАО

Ежедневно в Интернете появляются новости об открытии в школах страны первичных отделений Российского движения детей и молодежи. На фотографиях веселые лица детей, вступивших в новую организацию, о работе которой пока мало что известно. А ведь деятельность в детской организации - это ее основа, это то, что привлекает детей. Причем именно конкретные дела, акции, мероприятия детской организации формируют ребенка, социализируют его.

К сожалению, пока что мы видим синхронные танцы и речовки, которые так красиво смотрятся, но не имеют ничего общего с настоящей деятельностью детской организации. Именно поэтому пока можно очень часто встретить в комментариях к постам об открытии первичных ячеек РДДМ достаточно негативные отзывы родителей об отсутствии добровольности при вступлении, о преобладании внешней яркой обложки над глубоким содержанием.

Наверное, причина этого в том, что организация пока только расправляет крылья. Упор делается на массовость и проекты федерального уровня. Но почему-то руководители не учитывают, что детская организация начинается снизу, с появления у детей желания объединиться. Причем не сразу на федеральном уровне, а пока на школьном, первичном. И идет ребенок в детскую организацию не для того, чтобы его там заставляли еще лучше учиться или делать все, что скажут взрослые. Он ищет интересную лично ему деятельность, неформальное общение со сверстниками и взрослыми. Это мы, взрослые, думаем о его социализации и воспитании, а ребенку важно, насколько интересны те взрослые, которые стоят у руля организации, и друзья, с которыми он там общается.

Вот поэтому и надо задуматься в первую очередь о деятельности внутри первичной организации. А уж потом с новыми знаниями, умениями и друзьями ребенок пойдет дальше. И не надо волноваться, что не все ученики школы сразу этим заинтересовались. Массовость придет именно за интересными делами, в которые вовлекать на первоначальном этапе становления организации можно всех. По мере роста авторитета организации будет расти и ее численность. А используя правильные методы работы, можно найти подход к большинству детей.

Как организовать деятельность первичной организации в школе? Какие дела увлекут и объединят ребят? Ответы на это вопросы надо искать вместе с детьми, ведь детская организация - это организация детей, а не для детей. И школьники обязательно должны сами решать, чем бы они хотели заняться, чтобы это было интересно и полезно. А задача взрослых - понимать самим и уметь объяснить детям, что создают они не клуб по интересам, а организацию со своими законами и правилами, со своей структурой и органами управления. А какой она будет, зависит от них.

Предлагаю рассмотреть несколько примеров деятельности в детской организации. Все они разрабатывались детьми вместе со своими руководителями.

Как известно, в РДДМ было определено 12 направлений:

- образование и знания;
- наука и технологии;
- культура и искусство;
- волонтерство и добровольчество;
- патриотизм и историческая память;



Какие дела увлекут и объединят ребят?

- спорт;
- здоровый образ жизни;
- медиа и коммуникации;
- труд, профессия и свое дело;
- дипломатия и международные отношения;
- экология и охрана природы;
- туризм и путешествия.

На базе этого можно придумать огромное количество дел, акций и мероприятий, используя при этом методы соревновательности и игры, а также подойдя к этому творчески и с фантазией.

Например, в рамках направления экологии и охраны природы можно реализовать проект «Покрасим город в зеленый цвет!». Если город большой, то можно «красить» просто микрорайон школы. Суть проекта в следующем: создается интерактивная карта города (на сайте школы, в социальных сетях или просто в школьном вестибюле в бумажном варианте), на которой весь город поделен на равные секторы по количеству классов школы. В свою очередь каждый сектор делится на определенное количество частей. В течение отведенного на проект времени участники представляют в штаб проекта отчеты о проведенных природоохранных акциях. Все это сопровождается фото- и видеоматериалами, подтверждающими проведение мероприятий. Каждое доброе и подтвержденное дело окрашивает на карте часть своего участка в зеленый цвет. Задача участников - сделать «зеленой» всю территорию, отведенную участнику на карте. Побеждает класс, быстрее всех окрасивший свой сектор в зеленый цвет.

Для реализации проекта создается штаб, в который могут войти заместитель директора по воспитательной работе, педагоги-организаторы, представители самоуправления первичной детской организации. Проводится линейка, дающая старт проекту. Классные руководители со своими классами определяют формы участия в проекте, выбирают места проведения акций и мероприятий. Все это согласуется со штабом, чтобы не получилось дублирования акций и не пришлось, например, в одном месте вешать кормушки ученикам сразу нескольких классов школы.

При подведении итогов акции самые инициативные участники получают сертификаты «Хранитель родного края» («Хранитель природы»). Ребята, окрасившие свой участок раньше всех, награждаются дипломами победителя и (если есть возможность) памятными призами.

Основные направления природоохранной работы, предлагаемые участникам акции:

- организация экологических троп, постов;

Есть

Не шумными акциями, парадами

- выступление экологических агитбригад;
- лекции, беседы на природоохранную тему среди населения;
- проведение экологических игр для младших школьников;
- организация и проведение мероприятий, посвященных экологическим датам: День Земли, День воды, День леса и т.д.;
- очистка родников;
- огораживание муравейников;
- изготовление кормушек, искусственных гнездовий;
- посадка деревьев и кустарников;
- расчистка и укрепление склонов оврагов;
- очистка берегов рек и озер от мусора;
- сбор макулатуры;
- другие мероприятия.

Данный проект реализуется на протяжении нескольких месяцев.

По спортивному направлению можно придумать множество соревнований между классами в самых разных видах спорта. Но просто баскетболом, футболом или волейболом дети и так занимаются в школе. В данном случае спортивные занятия должны быть более интересные. Это может быть и общешкольный турнир стрельбы из лука, посвященный Робин Гуду, и турнир по вышибалам, и многое другое.

Предлагаю один из вариантов соревнований - «Зимние ватрушки». Организуются они по принципу «Веселых стартов», и учителя физкультуры помогут с организационными моментами. А вот содержание эстафет предлагаю следующее.

1. Первая эстафета является разминкой. Участник по команде судьи, держа за веревку тюбинг, добегают с ним до флажка, обегает его, возвращается назад и передает тюбинг следующему участнику. Тюбинг в этой эстафете выполняет роль эстафетной палочки.

2. В этой эстафете участники разбиваются на пары. В каждой паре один участник будет выступать в роли пассажира, а второй в роли водителя тюбинга. По команде судьи участник везет своего напарника на тюбинге к финишу, оббегает финишный флажок, после чего пассажир слезает с тюбинга, оба участника возвращаются к команде и передают эстафету следующей паре. Конечно, можно усложнить этап и везти пассажира и назад тоже.

3. Данная эстафета похожа на предыдущую, участники также участвуют в ней парами. Но во время этого этапа у финишного флажка участники меняются местами. Пассажир становится водителем, а водитель - пассажиром.

4. В этой эстафете участники тоже участвуют парами, но задача водителя тюбинга не тащить его за веревку, а толкать перед собой, уперевшись руками в плечи пассажира или в тюбинг. Дотолкав таким образом тюбинг до финиша, оба участника возвращаются назад бегом и передают эстафету следующей паре.

5. Эстафета похожа на предыдущие, но усложняется установкой на трассе конусов, которые необходимо объехать, не задев. По команде судьи участники везет своего напарника на тюбинге к финишу, аккуратно объезжая конусы. От финиша назад к старту участники возвращаются бегом по прямой. Эстафету можно усложнить. В этом случае у финишного флажка участники меняются местами и к месту старта возвращаются, тоже объезжая конусы.

6. Эта эстафета усложнена тем, что водитель не везет тюбинг за веревку, а опять толкает перед собой, уперевшись в плечи пассажира, но при этом, как и в предыдущей эстафете, объезжает конусы, стараясь не задеть их. И эту эстафету можно усложнить. В этом случае у финишного флажка участники меняются местами и к месту старта возвращаются, тоже объезжая конусы.

7. Во время следующей эстафеты необходимо собрать расставленные на трассе флажки. Сделать это должен пассажир, сидящий в тюбинге, так что здесь у участников две задачи: максимально быстро пройти дистанцию и успеть собрать все флажки, которые стоят на трассе. Флажков может быть 3-5. Конечно, для них необходимо продумать подставки. Это могут быть деревянные крестовины, а можно использовать пластиковые бутылки с насыпанным в них песком или с замороженной водой. Вариантов эстафеты может быть два. В первом варианте участники добегают до финиша, собирая флажки, у финиша пассажир и водитель меняются местами и на обратном пути расставляют флажки опять на места. Во втором варианте участники добегают до финиша, собирая флажки, и назад возвращаются бегом по прямой,

а на старте передают флажки и тьюбинг следующей паре, и уже задача следующей пары расставить флажки на место.

8. Для этой эстафеты понадобится длинная веревка (на длину всей трассы). Первый участник берет конец веревки и становится у финишного флажка. Второй конец веревки держит второй участник, сидя на тьюбинге. По команде судьи первый участник за веревку тянет тьюбинг с пассажиром к финишу. Дотянув его до финиша, он возвращает тьюбинг и отдает конец веревки следующему участнику команды, а сам опять бежит к финишу. В это время второй участник команды, который находится у финиша, тянет третьего. И опять первый участник возвращается назад тьюбинг и веревку, а сам быстро возвращается к финишу. Когда последний участник команды будет подтянут к финишу, первый участник бежит с веревкой и тьюбингом к месту старта, садится сам в тьюбинг, и его подтягивает к финишу послед-

по сути, работаем и по направлению «Здоровый образ жизни».

Что касается направления «Патриотизм и историческая память», то здесь тоже огромное количество вариантов. Например, игра «Зарница». В ней можно ввести этапы на знание подвигов пионеров-героев, памятников, посвященных Победе в войне, и т. п. Можно реализовать проект «Карта памяти», создав карту города с нанесенными на нее улицами, которые названы в честь героев войны, и информацией об этих героях. Особенно интересно это будет, если карту сделать интерактивной, а информацию о каждом герое соберет какой-то класс.

У нас, например, был реализован проект под названием «География Памяти».

Неуклонно приближается День Победы со слезами на глазах, «когда осиротевшая Россия проснется без своих фронтовиков». Но останется память, которую мы обязаны сохранить. Эту память оставили нам поколения наших прадедов, дедов и

В направлении «Волонтерство и добровольчество» можно и нужно обратиться к Аркадию Гайдару, точнее к его главному произведению «Тимур и его команда». Именно эта книга дала старт целому движению, которое получило название тимуровского. В его основе забота о тех, кому больше всего нужна помощь. И новое поколение, больше привыкшее к словам «волонтерство» и «добровольчество», тем не менее, по сути, продолжает традиции тимуровского движения. Что лишний раз подтверждает истину: «Все новое - это хорошо забытое старое». Поэтому стоит всегда помнить про такие вечные ценности, как взаимопомощь, дружба, честь, верность и любовь к Родине.

Потребность в заботе о старших и младших сохранилась у новых поколений. Да и не может идея заботы исчезнуть, не в традициях нашего народа бросать старших и перестать заботиться о младших. Наверное, во многом это произошло и благодаря тому, что старшее поколение выросло на книгах Аркадия Гайдара.

У нас эта акция получила название «Мы помним Тимура». Суть ее в создании зоны действия детской организации - участника акции. В зону действия могут войти пенсионеры, люди с ограниченными возможностями здоровья, центры дневного пребывания ветеранов-пенсионеров, детские сады, детские дома, библиотеки, памятные места и т. п. И в этой зоне надо найти свой объект заботы. Примеры добрых дел:

- Оказание пенсионерам, людям с ограниченными возможностями здоровья помощи с уборкой в доме, посещении поликлиники и т. п. В современных условиях может быть ока-

просто внимания к себе со стороны близких людей. Порой этого лишены дети с ОВЗ, дети, находящиеся в трудной жизненной ситуации, и т. п. В большинстве своем они сидят и учатся дома, а связь с ними поддерживается только посредством социальных сетей, электронной почты и телефона. Эти ребята больше других ощущают нехватку внимания и ожидают новогоднего чуда. Совершить чудо даже взрослым людям невозможно, а вот оказать определенные знаки внимания таким детям, проявить свое участие к ним могут все, даже ученики начальных классов.

Данный проект направлен именно на привлечение внимания здоровых детей к проблемам своих сверстников, воспитание у них чувства сострадания, создание возможности для совершения доброго дела, которое заключается в новогоднем поздравлении детей с ОВЗ из другого муниципалитета. Даже простое письмо с новогодним поздравлением от незнакомого человека, тем более сверстника, создаст у ребенка положительный настрой, улучшит его эмоциональное состояние.

- Порядок реализации проекта:
1. Создание силами педагогов из разных муниципалитетов списка детей с ОВЗ, детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, детей-сирот, детей из многодетных семей и т. п. Это производится с согласия родителей, кроме случаев, когда сами родители создают ребенку сложные жизненные обстоятельства.
 2. Изготовление в электронном виде бланка поздравления с эмблемой организации и новогодней символикой.
 3. Знакомство представителей детских общественных организаций и объединений со списком детей, которым можно направить новогоднее поздравление. Выбор своего адресата для направления поздравления. Условием является обязательное поздравление ребенка из другого муниципалитета.
 4. Получение бланка (в электронном или печатном виде) для написания поздравления и отправление его адресату. Каждый участник проекта делает это самостоятельно: покупает конверт, пишет поздравление, отправляет его почтовым отправлением.

К поздравлению рекомендуется приложить небольшой сувенир, например какую-нибудь поделку, рисунок и т. п.

Конечно, реализация данного проекта возможна только с помощью ребят из других населенных пунктов, может, и из других регионов. А это уже и детская дипломатия.

...Как можно убедиться, каждый энтузиаст в состоянии организовать большое количество интересных, а главное - полезных и нужных дел силами детской первичной организации. К тому же некоторые из предлагаемых школьных акций можно сделать даже городскими и региональными, обратившись за помощью и поддержкой в местные и региональные советы движения. Главное - не надо ждать указаний сверху, нужно понимать, что наполнить деятельностью свое детское движение могут именно сами дети, конечно, при поддержке и помощи взрослых.

А мы можем и должны тактично показать ребятам возможные объекты помощи, дать совет, как правильно и безопасно организовать проведение игр и соревнований, научить пользоваться услугами почты и т. п. Тогда деятельность детей в организации будет общей, объединяющей, наполненной и игровой, и романтической, и глубоким смыслом, а не только внешними факторами, про которые, конечно, тоже не надо забывать, понимая при этом, что в деле воспитания главным все-таки является содержание.

Строки
из писем

Равнение на лучших

Год педагога и наставника вступил в свои права. Впереди нас ждут интересные события. Пишите нам о них!

Валентина Константинова, учитель химии и биологии Персирланской школы, Ядринский район, Чувашская Республика:

«Год педагога и наставника в республике объявлен также Годом счастливого детства. В начале февраля в Персирланском Доме культуры состоялось тожественное мероприятие по этому поводу. Светлана Юрьевна Григорьева, директор Персирланской школы, в приветственном слове адресовала слова благодарности педагогам, воспитателям, которые с полной отдачей работают в школах, в детском саду «Колосок». Вспомнила добрым словом и ветеранов, которые посвятили детям лучшие годы жизни.

Участников праздника поздравили начальник Персирланского территориального отдела Управления по развитию территорий администрации Ядринского района Наталия Юрьевна Степанова и заведующий ДК Александр Зиновьевич Хмелев.

От имени ветеранов выступила Ирина Вячеславовна Григорьева, пожелав молодым педагогам успехов на педагогическом поприще. Представленный ею видеоматериал наглядно показал, что жизнь в школе всегда была ключом. Задача преемников - развивать дальше все лучшее, унаследованное от наставников.

Видеоматериалы «Школа вчера и сегодня. Современные учителя» убедили, что преемственность традиций продолжается. Аплодисментами встречали уникальные фотографии педагогов-ветеранов, равняясь на которых выпускники выбирали педагогические профессии.

Выступления школьников украсили торжество. Трогательно звучали в исполнении юных артистов стихи и песни. А задорный танец «Страна чудес», который показали малыши начальных классов, добавил всем хорошего настроения. Внесли яркие краски в палитру праздника вокальный и фольклорный ансамбли ДК. Отрадно отметить, что в состав коллективов входят педагоги. Свой вклад в организацию и проведение праздника внесли депутат Ядринского муниципального округа Владимир Ершов и предприниматель Александр Григорьев, оба выпускники нашей школы».

Любовь Дорохина, руководитель пресс-центра Иркутского регионального отделения Международной лиги защиты культуры:

«Ольга Ивановна Овчинникова, преподаватель ангарской школы №37, активно участвует в мероприятиях Иркутского регионального отделения Международной лиги защиты культуры (ИРО МЛЗК). В рамках Всероссийского проекта «Страну культуры построим всем миром» проводятся конференции, конкурсы для молодежи, фестивали. Команды воспитанников Ольги Ивановны и она сама всегда выступают успешно.

Педагогический стаж преподавателя 32 года. За это время почетный работник преподавала МХК, работала учителем изо, занималась исследовательской и проектной деятельностью. В городском конкурсе «Учитель года»-2008 Ольга Ивановна стала победителем и вошла в десятку лучших в Иркутской области».

Дело

и плясками жива детская организация...

ний участник команды. Таким образом, побеждает команда, которая быстрее всех окажется у финишного флажка в полном составе.

9. В этой эстафете используются лыжные палки. Из них делаются ворота шириной чуть больше тьюбинга.

отцов не только в своих воспоминаниях, книгах, кинофильмах и песнях. Эта память в монументе Матери-Родины на Мамаевом кургане, в развалинах Брестской крепости, в Вечном огне у Могилы Неизвестного Солдата у кремлевской стены.



Расчистка памятных мест от снега и мусора - важный элемент работы

Участники вновь разбиваются на пары. В каждой паре опять один участник будет выступать в роли пассажира, а второй в роли водителя тьюбинга. Задача участников - быстро проехать через ворота, не сбив их. Можно усложнить эстафету, установив несколько ворот. Доехав до финиша, участники возвращаются к команде бегом по прямой.

10. В этой эстафете задание усложняется: лыжные палки устанавливаются не вертикально, а под углом 45 градусов, образуя треугольник - крышу. Необходимо проехать под крышей и не сбить ее. Назад участники также возвращаются по прямой бегом.

Конечно, можно придумать соревнования с санками, разработать зимние «Веселые старты» с использованием хоккейных клюшек, лыж и т. п. Можно предложить провести подобные соревнования в теплое время года и/или в помещении. Но при проведении спортивных игр на улице мы,

А ведь в нашей большой стране есть не только известные всем монументы. В каждом селе и каждой деревне, в каждом поселке и небольшом городе в послевоенные годы появлялись мемориальные комплексы, памятники, стелы или просто небольшие обелиски, у которых в праздничный победный день 9 Мая собирались и продолжали собираться жители этих населенных пунктов.

Выезжая в период летних каникул в другие регионы РФ, участники акции делают фотографии: себя на фоне памятника или мемориального места, а также две-три с разных ракурсов. К фотографиям прикладывается информация о месте съемки и истории создания памятника, о том, каким событиям или кому конкретно он посвящен.

Все это оформляется в один видеоряд и размещается на школьных ресурсах. Авторы наиболее интересных и подробных рассказов становятся победителями проекта.

зана помощь в освоении информационных технологий - компьютера, смартфона. Например, помочь с регистрацией на портале Госуслуг и т. п.

- Помощь центрам дневного пребывания пенсионеров, детским домам в расчистке территории от снега, организации концертов, утренников, тематических выступлений, в озеленении помещений и т. п.

- Помощь библиотекам в ремонте книг.

- Расчистка от снега и мусора памятных мест.

Информация о проведенных делах поступает в штаб акции.

Еще один проект по данному направлению - «Стань Дедом Морозом!».

Приближение празднования Нового года в обществе, особенно у детей, традиционно создает особый эмоциональный настрой, желание верить в чудеса. Этот праздник особенный, и все ждут подарков, пусть небольших, исполнения желаний и

Строки
из писем

Это же
недоучителя...

Автор письма из Калининграда ставит высокую планку для учителей, считая, что каждый педагог должен быть прежде всего требователен к себе.

Владимир Ежигов,
преподаватель истории,
Калининград:

«Мои первые воспоминания о школе светлы и радостны. Мама, лаборант кабинета химии и физики, готовит оборудование к урокам. Тихонько выхожу из кабинета и шагаю по паркету длинного светлого коридора. Тишина в школе. Идут уроки. Слышится только голос учителя. Огромные двухстворчатые деревянные двери класса открыты. Как все красиво в школе! Я запомнил это таинство уроков, магию знаний и учителей - умных, внимательных, любящих детей.

Быть педагогом - значит всегда учиться. Моя учеба в вузе продолжалась пять лет. Лекции, семинары, потом аспирантура. С огромным объемом знаний и умений учить детей в школе - такое счастье! И тогда ты в силах стать лучшим преподавателем общественных дисциплин, лауреатом областных конкурсов, получить впервые премию от министра! Нет, это не тщеславие, друзья! Это гордость за учительский труд, за свою замечательную профессию.

Будучи директором, читал иные личные дела учителей. Заочно. Как же все это скучно - скучные знания, слабый интеллект... Что происходит с нашим образованием? Почему за плечами все годы только учеба в педучилище? И все! Это же недоучителя. Так, пена...

Взять те же жалобы от родителей. Почему учитель литературы на уроке за столом пьет чай с булочкой и вареньем? Ученикам говорит в открытую: «Сами свое ЕГЭ сдавайте, переписывайте учебник». Уволен...

Горько и стыдно слышать, как сегодняшние урокодатели истерически и хамски орут на детей в школе. Гнать надо таких училок, как их презрительно называют дети. Но ведь кто-то их поведение даже оправдывает. Понять этого не могу. Готов к критике в свой адрес».

Галина Сергеева,
учитель математики,
пос. Зубова Поляна,
Республика Мордовия:

«Живем в эпоху глобальных перемен во всем. Учителю нужно только успевать учиться. Сейчас все есть для этого - слушай, смотри, используй. Но есть у такого преимущества и обратная сторона: ученики с помощью Интернета готовят, а вернее, списывают рефераты, находят все ответы на любые вопросы. Сегодня трудно стало учить детей... Педагог должен постоянно придумывать такие задания, чтобы было интересно и дети хотели сами выполнить их. На это уходит много времени и сил».

Кирилл КАРПЕНКО, педагог-психолог,
Красноярск

О, я знаю: его отрада -
Напряженно и страстно знать,
Что ему ничего не надо,
Что мне не в чем ему отказать.

Анна Ахматова

В конфликте критически важно понимать свою позицию. Позиция может быть слабой или сильной. Слабая позиция у того, кто просит. Сильная позиция у того, кто дает. Сила дающего в том, что он может отказать. Часто люди в слабой позиции доминируют над людьми в сильной позиции, потому что люди в сильной позиции не понимают и не используют свою силу. Давайте разбираться на примерах .

Сильные позиции

Важнейший принцип конфликтологии

Директор vs учитель

У кого из них сильная позиция, а у кого слабая? Многие интуитивно отвечают, что сильная позиция у директора, а слабая у педагога.

На самом деле наоборот, потому что зачастую именно администрация школы находится в позиции просящего. Директору же нужно, чтобы учителя:

- участвовали в ГИА в должности организаторов или технических специалистов;
- работали воспитателями в пришкольном лагере;
- сопроводили детей на профориентационное мероприятие в местный техникум или вуз;
- отвели детей на просветительское мероприятие в библиотеку и на развлекательное мероприятие в парк;
- отвезли детей на ГИА;
- провели Всероссийскую олимпиаду школьников;
- приняли участие в конкурсе профессионального мастерства;
- посетили семинар, вебинар, конференцию;
- поработали общественными наблюдателями на ВПР в соседней школе;
- поработали на субботнике;
- подготовили информацию для сайта и соцсетей школы.

Список можно продолжать долго. Все эти задачи не входят в должностные обязанности учителя и других педагогических работников. Педагоги могут отказать администрации, поэтому у них сильная позиция.

Ситуации, когда педагог в позиции просящего, очень редки. У меня однажды был серьезный конфликт с директором. Директор во время одной из бесед заявил, что он для меня все делает, а я для него - ничего. В качестве конкретики он сказал, что дает мне отпуск и больничный.

Как вы понимаете, эти слова иллюстрируют слабость позиции директора. Больничный мне предоставлял Трудовой кодекс РФ, врач, Фонд обязательного медицинского страхования и Фонд социального страхования. Директор не может отказать в больничном. Поэтому я не спрашиваю разрешения пойти на больничный, лишь уведомляю, в какие дни буду отсутствовать на работе.

Отпуск предоставляют Трудовой кодекс и коллективный трудовой договор. Теоретически могут возникнуть споры по поводу конкретных дат отпуска. Но практически меня вполне устраивает отпуск летом, а директор не предложил мне другие месяцы.

Зарплата

Некоторые полномочия у директора есть в сфере оплаты труда. Но возможности снизить зарплату сильно ограничены. Например, можно попытаться снизить зарплату учителю через снижение его нагрузки. Но, во-первых, директор сам заинтересован в том, чтобы давать максимальную нагрузку каждому педагогу. Чем больше работы делает каждый педагог, тем меньше фонд оплаты труда. Во-вторых, значительной части педагогов выгодно работать с минимальной нагрузкой в одну ставку. Педагогическое сообщество достаточно возрастное, много пенсионеров. Пенсия плюс зарплата за одну ставку дают приемлемый уровень дохода. Многие соглашались на дополнительную работу из-за настоятельных просьб администрации, а не из-за своего желания. В-третьих, если какая-то рабо-

му судье, что увольнение было законным, - задача со звездочкой.

Стимулирующие

Еще директора имеют большое влияние на распределение стимулирующих. Со мной произошла однажды показательная история. Я отказал директору в важной для него просьбе. В отместку администрация не выплатила мне часть стимулирующих, сославшись на отсутствие подтверждающих документов. Хотя раньше никаких проблем не возникало.

Поскольку система стимулирующих выплат была дискредитирована, я в тот же день заявил директору, что переставу выполнять работу, которую делал за стимулирующие. То есть администрация лишением меня стимулирующих выплат продемонстрировала силу своей позиции, а я отказом продемонстрировал силу

тели оказываются в ситуации, которая хорошо передается названием книги Дэвида Эбехарда: «Дети у власти: как мы растим маленьких тиранов, которые управляют нами». То есть психологически у значительной части современных родителей возникает ощущение своей беспомощности перед ребенком.

Такое ощущение связано с возросшей ценностью каждого конкретного ребенка. Современные родители решаются на детей после 30-40 лет, обычно не больше 1-2. То есть ребенок является уникальной ценностью или почти уникальной, если у него есть брат или сестра. Эту ценность понимают и родители, и дети. Поэтому возникают ситуации, когда дети доминируют над родителями. Выражается это, например, в том, что ребенок смотрит телевизор или играет в компьютер, игнорируя просьбы выполнить свои обязанности по дому или по учебе.

Чтобы выйти из этой ситуации, родителям нужно четко понимать, что они обязаны дать своему ребенку, а что они могут дать по доброте душевной. Родители обязаны обеспечить своего ребенка жильем, питанием, одеждой и всем необходимым для обучения и развития. Так, чтобы удовлетворить потребность в питании, необходимо предоставить ребенку овсянку, гречку, морковь, капусту, яйца. А побаловать чем-нибудь вкусненьким родители могут, но уже не обязаны.

Частая ошибка родителей - заводить разговор в слабой позиции. Например, когда ребенок играет в компьютерную игру и его нужно попросить что-либо сделать. Если ребенок не выполняет свои обязанности по обучению и использует Интернет только для игр, то родители могут заблокировать его планшет и смартфон. Когда он подойдет с просьбой вернуть Интернет в планшет, можно начать разговор на интересующую родителей тему. Ребенок будет слушать, потому что в данный момент он находится в слабой позиции - в позиции просящего. Именно в этот момент он хочет понять, что должен сделать, чтобы родители вернули доступ к Интернету.

Родителям лучше иметь в глазах ребенка репутацию жестких и непреклонных людей, обладающих властью, при этом добрых, заботливых и адекватных, с которыми всегда можно договориться. Если же родители имеют репутацию мягких, податливых, безотказных людей, которые смущаются недовольным лицом ребенка, то капризы малыша становятся главной движущей силой семьи. А это путь в никуда.

Пора защищаться

Подчеркну, что использование сильной позиции относится именно к ситуации конфликта. В обычной жизни важно думать и действовать в духе «выиграл/выиграл». Нужно стараться удовлетворить потребности начальника, стараться баловать своих детей, заботиться о людях.

Но нередко бывает так, что, кто везет, на том и едут. То есть самые добрые, трудолюбивые люди, которые вносят самый большой вклад в работу организации и в личные отношения, в ответ получают пренебрежение, неблагодарность, повышенную требовательность и игнорирование интересов.

Именно таким людям стоит использовать сильную позицию. Это самый эффективный способ защитить свои интересы и добиться своих целей. Достаточно лишь снизить активность, перестать делать то, что делали раньше. Перестать делать временно или постоянно, полностью или частично.

И пока хорошие люди отдыхают от «причинения добра», окружающие могут оценить смысл афоризма «Что имеем, не храним, потерявши, плачем».

та, например классное руководство, прописана в трудовом договоре, то снять эту нагрузку и выиграть потом суд не получится.

Такая ситуация была в одной из школ Татарстана. В трудовом договоре учителя прописана работа классного руководителя. В 2022 году работодатель предложил учителю подписать дополнительное соглашение к трудовому договору, чтобы снять функции классного руководителя. Учитель отказался подписать, потому что работодатель не обосновал

своей позиции. Позже администрация неоднократно поднимала вопрос о выполнении разного рода работ за стимулирующие и всегда получала отказ. Администрация отпилила сук, на котором сидела, и поняла это, только когда упала в лужу.

Этот пример интересен еще тем, что у обеих сторон была сильная позиция. Но доли этой силы распределялись примерно 10% против 90%. Не выплатив мне стимулирующие, администрация израсходовала всю свою силу в размере 10%. В ответ я



Кирилл КАРПЕНКО

необходимость внесения таких изменений. Директор уволил работника. Но увольнение было обжаловано в суде и Государственной инспекции труда. Обе инстанции удовлетворили требования. Педагог был восстановлен на работе и получил зарплату за время вынужденного прогула.

Причем это было уже второе незаконное увольнение учителя. После первого восстановления на работе через суд он обратился в Государственную инспекцию труда с заявлением о привлечении директора к ответственности за нарушение трудового законодательства в соответствии со статьей 5.27 КоАП РФ. Директора оштрафовали.

После второго восстановления на работе учитель повторно подал заявление в Государственную инспекцию труда о привлечении директора к административной ответственности. Теперь за повторное нарушение трудового законодательства директору грозит увольнение.

Мораль истории в том, что для увольнения педагога много ума не нужно. А вот доказать федерально-

израсходовал свою силу процентов на 30. И у меня в запасе осталось еще 60% силы.

Мораль истории в том, что нужно учитывать баланс сил в конфликте. Часто обеим сторонам есть в чем отказать. Но если вы удовлетворяете в разы больше просьб, то считайте, что сильная позиция у вас. Если же соотношение объемов просьб примерно одинаковое, то рассчитывать на силу позиции не нужно. В этом случае отказы в удовлетворении просьб приводят к пирровой победе, когда обе стороны лишь истощают друг друга и не получают никаких преимуществ.

Родитель vs ребенок

В прошлые века в семье было 5-10 детей. Половина из них умирали в детском возрасте. В этих условиях конкретный ребенок не был уникальной ценностью. И у родителей физически не было возможности обратит внимание на каждый детский каприз.

Объективно дети зависят от родителей, поэтому у них слабая позиция. Однако нередко современные роди-

Письма читала Надежда ТУМОВА
Пишите, звоните,
мы всегда готовы вам помочь!
tumova@ug.ru
(495) 628-82-53

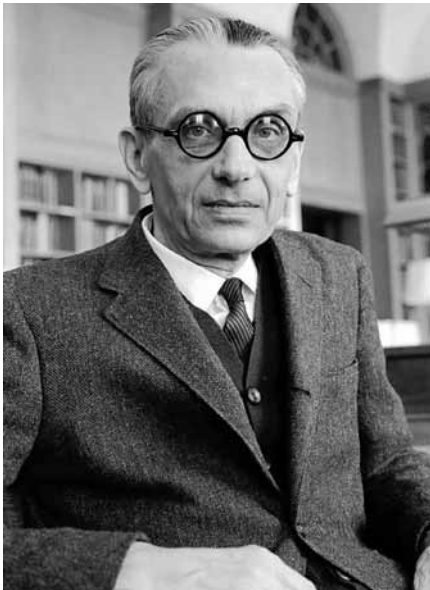
Хронопутешествия без парадоксов

Коллайдер для маршрутов в прошлое

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Машина времени пока не изобретена. Однако сама возможность путешествий во времени существует, по крайней мере теоретически. В частности, об этом говорят математические исследования, проведенные специалистами Университета Квинсленда (Австралия).

Построить модель хрональных путешествий пытался еще знаменитый математик Курт Гёдель, друживший с самим великим Альбертом Эйнштейном. Он обратил внимание на то, что общая теория относительности Эйнштейна говорит в том числе и об искривлениях пространства и времени, и связывает этот феномен с поведением материи и энергии. Однако согласно данной теории хрональные путешествия оказываются невозможны. Тем не менее Гёделю удалось выяснить, что по крайней мере в прошлое можно попасть, если... привести в движение Вселенную.



Курт ГЁДЕЛЬ говорил об искривлениях пространства и времени

Чтобы доказать свою точку зрения, Гёдель построил искусственную модель Вселенной, которая может вращаться и содержит отрицательную космологическую постоянную, которая сопротивляется центробежной силе вращения, таким образом удерживая Вселенную в статичном состоянии.

Если следовать в рамках этой модели по определенной траектории, то вы попадете в свое собственное прошлое, - заявил ученый. Хотя для этого вам придется преодолеть расстояние в миллиарды световых лет.

Когда мы говорим о вращении физической Вселенной, имеется в виду не только вращение материи в космосе, но и вращение пространства и времени. Тем не менее это создаст определенную проблему.

Если бы можно было путешествовать в прошлое и изменять его, то вы непременно столкнулись бы с так называемым парадоксом дедушки. То есть если бы вы убили своего собственного дедушку или помешали бы встрече ваших родителей, то могли бы перестать существовать в своем настоящем либо оно сильно изменилось бы. Эту тему обыгрывают многие писатели-фантасты. Самое известное произведение - это рассказ Рэя Бредбери «И грянул гром», в котором случайное убийство доисторической бабочки привело к смене политической власти в будущем. Отсюда и понятие «эффект бабочки». Можно предположить, что даже изменение малейших деталей прошлого критически скажется на будущем. Но действительно ли это так?

Все практические наблюдения показывают, что Вселенная не вращается. То есть она, конечно, постоянно находится в движении,

но не так, как описывает Гёдель. Поэтому мы защищены от парадоксов.

Но, предположим, человечеству все же удалось бы построить машину времени в виде мини-модели Вселенной и заставить ее вращаться или перемещать пользователей во времени другим способом. И как тогда быть с пресловутым «парадоксом дедушки» или «эффектом бабочки»?

Главное - мы не в состоянии заранее просчитать все вероятности и учесть все последствия вмешательства в прошлое. А что, если своими поступками в прошлом мы действительно уничтожим самих себя или изменим реальность в нежелательном ключе?

Недавно студент-физик Жермен Тобар из австралийского Университета Квинсленда произвел расчеты, которые показали, что подобных парадоксов можно избежать.

«Классическая динамика говорит, что если вы знаете состояние системы в определенный момент времени, то это может рассказать нам всю историю системы, - комментирует исследователь. - Однако общая теория относительности Эйнштейна предсказывает существование временных петель или путешествий во времени - когда событие может быть как в прошлом, так и в будущем самого себя, теоретически преворачивая изучение динамики с ног на голову».

Тобар утверждает, что пространство-время может адаптироваться к изменениям реальности, чтобы избежать парадоксов.

Ну предположим, хронопутешественник отправился в прошлое, чтобы предотвратить распространение какой-нибудь болезни, говорит Тобар. Возможно, ему это и удастся на первый взгляд, но в итоге все равно болезнь попадет в будущее какими-то другими путями, и парадокс будет устранен.

Фантасты, разумеется, обыгрывают это по-своему: существует множество измерений, или веток реальности, с различным ходом событий. И если что-то меняется в прошлом, то далее события начинают развиваться по определенной ветке, тогда как другие ветки могут развиваться по прежнему пути. То есть будущее не предопределено, оно многовариантно, поэтому менять прошлое не имеет смысла.

«Математика подтверждается, а результаты - это материал для научной фантастики», - полагает научный руководитель Тобара Фабио Коста. Он также считает, что может существовать модель, в рамках которой путешествия во времени окажутся возможными, но при этом хронопутешественники будут ограничены в своих действиях, дабы не возникали парадоксы.

«Как бы вы ни старались создать парадокс, события всегда будут корректироваться сами собой, чтобы избежать любой несогласованности, - добавляет Коста. - Обнаруженный нами ряд математических процессов показывает, что путешествие во времени со свободной волей логически возможно в нашей Вселенной без всякого парадокса».

Теоретически получается, что попасть в прошлое можно, можно даже не создавать там парадоксов. Однако как это осуществить на практике, пока неясно.

Работающую модель машины времени, изобретение которой было бы официально зафиксировано в научных кругах, пока еще никто не построил, есть только расчеты. Хотя большинство исследователей все же уверены, что рано или поздно это случится. Ведь получается же работать с частицами в адронном коллайдере!

По всей вероятности, машина для хронопутешествий тоже будет представлять собой нечто вроде коллайдера, в котором частицы станут отправлять определенными маршрутами в прошлое. В случае удачных результатов опыты начнут проводиться над более крупными объектами, затем над животными и наконец над людьми...



В Самарском университете разрабатывается креативная коммуникационная технология

Одна частота, много каналов

Российская связь нового поколения

Ида ШАХОВСКАЯ

Команда специалистов Самарского университета, ИЯФ СО РАН и Новосибирского государственного университета занялась разработкой уникальной технологии плазмонной терагерцевой связи. Подробности проекта были опубликованы в научном издании Journal of Optics.

В основе новой технологии лежат свойства плазмон-поляритонов - взаимосвязанных колебаний электронов металла и электрического поля близ границы проводника и диэлектрика, способных одновременно вести себя и как частица, и как волна. Этот парадокс был описан еще в 1924 году французским физиком Луи де Бройлем. И тот факт, что частица материи в определенных ситуациях может вести себя как волна, а свет - как частица материи, все еще остается одной из самых интригующих загадок квантовой физики. А судя по всему, будущее информационной связи именно за квантами.

Впрочем, попытки совершить прорыв в области связи уже предпринимались. Несколько лет назад инженеры из Высшей технической школы Цюриха (Швейцария) разработали чип для сверхбыстрой передачи данных с помощью света. Хотя в принципе некоторые объекты способны передвигаться и со скоростью, даже превышающей скорость света, их нельзя использовать для переноса информации. Скажем, солнечный зайчик может двигаться по стене со сверхсветовой скоростью, но, если вы попытаетесь при его помощи с такой же скоростью перенести информацию от одной точки стены к другой, вам это никак не удастся.

Устройство, разработанное швейцарскими учеными, способно конвертировать электрические сигналы в сверхбыстрые световые, при этом сохраняя качество сигнала. Эта технология пригодится для улучшения инфраструктур связи, работающих с использованием оптоволоконных сетей, например для высокоскоростного Интернета, телевидения и стриминга. Однако на сегодняшний день пропускная способность этих сетей составляет всего 10⁹ бит в секунду, а возрастающие нагрузки требуют в самом ближайшем будущем ее увеличения до 10¹² бит в секунду.

Авторам разработки впервые удалось объединить электронные и «световые» элементы на одной платформе. Ранее требовалось размещать элементы системы на разных чипах, которые затем соединялись проводами. Это требовало больших затрат и снижало производительность при преобразовании электрических сигналов в световые, то есть ограничивало скорость передачи данных.

Для объединения компонентов на одном чипе специалисты использовали плазмонику. Эта технология основывается на физическом явлении, называемом плазмоном. Последний представляет собой квазичастицу на поверхности материала, состоящую из облака свободных электронов, колеблющихся с частотой, близкой к частоте колебаний светового излучения. При этом частота его колебаний определяется характером поверхности материала, на которой создается плазмон, и от этого зависят оптические свойства поверхности. Благодаря компактности новых чипов исследователи получили возможность изготовить монолитные микросхемы, включающие в себя и

фотонный, и электронный слои. Для преобразования электрических сигналов в оптические в фотонный слой встроен модулятор интенсивности плазмы. Основанием ему служат металлические конструкции, задача которых направлять световые потоки для достижения высоких скоростей передачи данных. На базе чипа четыре входных сигнала объединяются и усиливаются, образуя на выходе высокоскоростной электрический сигнал. Во время предварительного тестирования была зафиксирована скорость передачи данных, равная 100 гигабит в секунду.

Разработка российских исследователей также связана со свойствами квазичастиц и плазмоники. Но тут все выглядит еще круче.

Итак, поляритоны могут распространяться вдоль поверхности цилиндрического проводника, вращаясь с различной скоростью и в различных направлениях. Хотя плазмон-поляритоны сами по себе известны достаточно давно, но до настоящего времени никто не исследовал их в терагерцевом диапазоне. Если говорить о фундаментальных свойствах, то скорость распространения поверхностных плазмон-поляритонов близка к скорости света. Они играют важную роль в различных видах взаимодействия электромагнитного излучения с поверхностью. В прикладном смысле это позволяет применять их для разработки методов диагностики материалов, а также создания биологических и оптических сенсоров.

Еще одна сфера применения - это анализ органических веществ. Именно в терагерцевом диапазоне наблюдаются многочисленные собственные колебания макромолекул, таких как протеины или ДНК.

Российские ученые построили терагерцевый лазер. Кремниевые элементы для создания закрученных пучков излучения были изготовлены в Самарском университете.

Экспериментальные исследования проводились на Новосибирском лазере на свободных электронах, расположенном в Институте ядерной физики имени Г.И.Будкера СО РАН. Исследователям удалось экспериментально доказать, что поверхностные плазмон-поляритоны, находящиеся в процессе вращения, способны сохранять индивидуальные орбитальные угловые моменты при движении вдоль проводника. Это свойство, полагают авторы исследования, можно использовать для одновременной передачи сигналов по разным каналам, что может произвести настоящую революцию в телекоммуникационной сфере. Таким образом будет создана многоканальная линия связи, позволяющая на единой частоте распространять сразу несколько сигналов, причем с околосветовой скоростью.

«Мы предложили формировать закрученные плазмон-поляритоны, направляя на торец металлического цилиндра закрученные пучки излучения терагерцевого лазера, - прокомментировал заведующий кафедрой нанотехнологий Самарского университета Владимир Павельев. - Благодаря свойствам вращающихся плазмон-поляритонов несколько сигналов можно будет передавать вдоль проводника на одной частоте».

Так что в будущем должны появиться принципиально новые системы связи, причем сделанные в России, что, конечно, весьма воодушевляет в эпоху санкций...

Наш кумир не побоялся даже министра!

Секретное оружие успешных людей

Светлана ШАХИНА, учитель английского языка Андрейковской школы, Вяземский район, Смоленская область

Есть такое крылатое выражение: «Человеку в жизни должно повезти трижды: у кого родиться, у кого учиться и на ком жениться». Я родилась в хорошей семье, счастлива в браке (позади уже жемчужная свадьба). А учителя у меня были не просто хорошие, а звездные, мудрые, творческие мастера своего дела, замечательные и равнодушные люди.

Заслуга Галины Михайловны Андроновой и Татьяны Владимировны Петраченковой в том, что я выбрала английский язык своей профессией. То, что мне нравится география, - заслуга Татьяны Сергеевны Шукаловой. Иван Андреевич Васильев и Лидия Гавриловна Иванова на всю жизнь привили любовь к истории. Несмотря на то что я гуманитарий с детства, физику понимаю и знаю благодаря Владимиру Ивановичу Давыдову. А биолог Валентина Петровна Гончарук - навсегда пример для подражания в работе и поведении.

Но все-таки главный учитель в моей жизни - это Геннадий Самуйлович Меркин. Его уроки литературы больше походили на спектакли. Начнем с того, что сам педагог был похож на актера: копна кудрявых волос, светлые костюмы и галстуки, поставленный голос, невероятное обаяние. Он очаровывал нас с первых секунд урока. О поэтах, писателях он знал много, рассказывал так увлеченно, что казалось, был знаком с каждым лично. «Евгения Онегина» знал наизусть, вообще огромные фрагменты художественных произведений цитировал по памяти.

Мы не просто читали тексты книг, мы проживали их, погружаясь в атмосферу тех или иных событий, ставили себя на место героев, а главное - давали оценку их действиям, высказывали собственное мнение по поводу той или иной ситуации. Мы не боялись быть неправильно понятыми, ошибиться. Учитель с большим уважением относился к каждому из нас, ему интересны были наши рассуждения. Геннадий Самуйлович был мудрым педагогом-наставником, безгранично любил нас, уважал в каждой личности, хотел видеть нас свободными, независимыми людьми.

Ходили слухи, что однажды наш кумир не пустил к себе на урок министра образования, сославшись при этом на инструкцию. Министр был восхищен смелостью педагога вяземской средней школы №6 и знанием им нормативных документов. Мы же смотрели на Геннадия Самуйловича с восторгом, ведь министр - самый главный, а наш учитель и его не побоялся.



Геннадий МЕРКИН

Мне нравится восточная мудрость: «Если твои планы рассчитаны на год, сей просо, если твои планы рассчитаны на десятилетия, сажай деревья, если же твои планы рассчитаны на века, воспитывай людей». Наш наставник не ограничивался уроками, он увлекал нас различными интересными делами. Так, он создал агитбригаду, и мы успешно выступали в школах и на предприятиях города. Наше представление, основанное на произведениях Владимира Маяковского, стало звездным. В 1979 году в Москве проходил Всероссийский литературный праздник, посвященный творчеству поэта. Мы в составе делегации от Смоленской области, которую возглавил Меркин, прекрасно выступили на торжестве и получили диплом первой степени. А я тогда победила в конкурсе литературного чтения

с отрывком из книги Льва Кассиля «Маяковский - сам». Сколько лет прошло, а я помню, что окно РОСТА под номером 536 поэт посвятил Смоленщине. Настоящее чудо - в школьные годы побывать на таком форуме! Мы участвовали в дискуссиях, творческих спорах, общались с детьми со всей России. Встречи с деятелями литературы и искусства Иннокентием Смоктуновским, Валентином Плучеком, Игорем Ильинским, Юрием Соломиным, Сергеем Наровчатовым, участниками детского хора Всесоюзного радио и телевидения под руководством Виктора Попова стали одними из самых ярких событий и впечатлений моей жизни.

Учитель-наставник убедил нас, что не боги горшки обжигают. Он умел раскрыть в каждом ребенке талант и поддержать его! Я до сих пор ощущаю послевкусие той победы на литературном празднике и с огромным удовольствием участвую в различных профессиональных конкурсах, форумах и акциях. Верно говорят: хороший наставник тот, который заставляет вас меняться даже тогда, когда его самого рядом нет. Та ситуация успеха из далеких семидесятых помогает мне каждый раз брать новую высоту, чтобы пережить радость победы.

Сама я как учитель стремлюсь помочь детям проявить свои таланты, для того раскрыть способности в той или иной сфере. Пару лет назад я работала над серией классных часов под названием «История одной песни», среди которых были «Огромное небо», «Трава у дома», «Катюша» и другие. Узнав, что в поселке Всоходы Угранского района находится единственный в России музей одной песни, знаменитой «Катюши» Матвея Блантера и Михаила Исаковского, мы с учениками отправились туда. Оказалось, что музей этот был создан под руководством нашего Геннадия Самуйловича. Интересный музей, трогательные экспонаты, замечательный экскурсовод. Во время экскурсии было упомянуто имя Меркина, и я, конечно же, не удержалась и сказала, что это мой любимый учитель, он учил меня литературе в вяземской школе №6. Все смотрели на меня так, будто я музейная редкость.

Геннадий Самуйлович Меркин - литературовед, доктор педагогических наук, профессор Смоленского государственного университета, заслуженный учитель России, автор свыше четырехсот статей по проблемам литературоведения, краеведения и методики преподавания литературы, свыше двадцати монографий, учебных пособий, учебников литературы для средней школы. Он внес огромный вклад в систему образования страны. А для тысяч детей и взрослых, в том числе и для меня, этот многогранно талантливый человек стал самым лучшим учителем и наставником. Говорят, что наставник - «секретное оружие» успешных людей. Это верно!

Поздравляем!

Сто лет встречаем с песней

Секрет долголетия - трудись, радуйся, пой!

Валерий СЕКОВАНОВ, доктор педагогических наук, заведующий кафедрой прикладной математики и информационных технологий Костромского государственного университета, заслуженный работник высшей школы

Всем достижениям в жизни мы обязаны своим родителям. 23 февраля моей матери Валентине Васильевне Сековановой исполняется сто лет. Добрую половину жизни проработала она учителем русского языка и литературы в Луптюзской школе Поназыревского района Костромской области.

Валентина Васильевна продолжила семейную династию учителей. Основателем ее в 1888 году стал мой дед Александр Павлович Секованов. Не могу не отметить помощь администрации и Департамента образования Костромской области в публикации книги об учительской династии Сековановых, существенный вклад в создание которой вложила наша мама.

«Ученые - путь к уменью», - любила повторять она. Помню, как основательно готовилась она к учебным занятиям, записывалась до полуночи. Писала развернутые планы, тщательно проверяла контрольные работы, читала новые книги, а утром вставала в четыре часа, шла доить корову, которую всегда держали в хозяйстве.

Никогда не слышали от нее сетований на нехватку времени, трудности или усталость. Примечателен такой случай. Когда из отдаленной деревни перестал ходить в школу ученик, мать сразу встревожилась, решила выяснить, что же случилось. Рано утром одна пошла в деревню по лесной дороге, где запросто можно встретиться с медведем. Не считаясь со временем, проводила в деревнях родительские собрания, помогала при необходимости устраивать школьников в интернат. Всегда учительница находилась в гуще дел, была секретарем, председателем избирательной комиссии, заведовала лекторской группой, вела драматический кружок и руководила кружком художественного слова. «Жить - Родине служить» - самое лучшее призвание, которому она сама следовала и подавала пример детям.

Помимо работы в школе и активной общественной деятельности наша «забавушка» успевала управляться по хозяйству. Особые хлопоты доставлял всегда сенокос. В те времена места для косыбы владельцам коров определяли на лесных полянах километрах в десяти от деревни, куда можно было попасть лишь пешком. В дождливое лето недели две не могли сметать стога. А коровушку все равно держали. Даже в свои 82 года мать сама ухаживала за ней. Только после долгих уговоров согласилась расстаться со своей кормилицей. А до 92 лет самостоятельно выращивала огурцы, помидоры, картош-

ку, лук, свеклу, морковь и получала хорошие урожаи.

Только когда нашей труженице исполнилось 96 лет, согласилась она переехать в Кострому. Купили поближе деревенский дом для отдыха, в деревне Колгора Костромского района, где замечательная природа - лес, река, озеро. Каждое лето мама бывает в Колгоре, гуляет по обширному огороду, моется в бане, ест свежие овощи, ягоды, фрукты, набирается сил. Собранные мной полевые, лесные, болотные ягоды - землянику, чернику, малину, бруснику, клюкву - она перебирает и складывает в чистую посуду. Сама с палочкой, держась за перила, взбирается на высокое крыльцо дома, не терпит посторонней помощи!

Наш ветеран педагогического труда, отличник просвещения не падает духом, не сдает позиции, бодрится, находит себе занятия. Песни поет, которых больше нигде не услышишь. Как без них?! Вот отрывок одной: «Эй, кузнец-молодец, расковался жеребец, ты подкуй его опять». - «Отчего не подковать? Вот гвоздь, вот подкова, раз, два - и готово». По вечерам после ужина мать обязательно смотрит телевизор. Посмотрев новости, читает молитву, ложится спать.

Считаю, что столетний юбилей для Валентины Васильевны - это всего лишь очередная прекрасная веха ее трудовой жизни. Крепкого здоровья, бодрости духа, радости и добра желаем ей, дорогой нашей юбилярше!



Валентина Васильевна СЕКОВАНОВА

От редакции

Мы присоединяемся к поздравлениям родных со столетним юбилеем. Дорогая Валентина Васильевна, вы на год старше нашей «Учительской газеты», почти полвека с полной отдачей вы служили делу воспитания и обучения детей. В Год педагога и наставника благодарим вас за многолетний труд на ниве просвещения и желаем здоровья, бодрого самочувствия!

Охота за талисманом

Триллер о поэтах и политике

Ирина ШЛИОНСКАЯ

Новый роман знаменитого звездного тандема Анны и Сергея Литвиновых «Я все скажу», пожалуй, стоит несколько особняком среди других их произведений и даже написан будто бы в ином стиле. Дело в том, что на этот раз книга посвящена... поэтам и поэзии. Но это нисколько не мешает ей быть полноценным триллером.

В основу романа легла известная легенда о перстне-талисмане, который некогда носил сам Пушкин. Его, кстати, даже можно увидеть на руке поэта на знаменитом портрете работы Тропинина.

До конца жизни Александр Сергеевич не расставался с массивным золотым кольцом витой формы, куда был вставлен восьмиугольный сердолик с вырезанной на нем надписью на древнееврейском языке: «Симха, сын почтенного рабби Иосифа, да благословенна его память». Официальная история перстня такова. Его подарила поэту графиня Елизавета Воронцова, с которой он познакомился в 1823 году в Одессе. У них был бурный роман, и даже утверждают, что дочь Елизаветы - Софи - рождена ею от поэта, а не от законного мужа графа Воронцова.

Подарок возлюбленной вдохновил Александра Сергеевича на написание в 1827 году стихотворения «Талисман». В нем были такие строчки:

...Там волшебница, ласкаясь,
Мне вручила талисман.
И, ласкаясь, говорила:
«Сохрани мой талисман:
В нем таинственная сила!
Он тебе любовью дан...»

Кстати, на Руси издавна считали, что сердолик приносит удачу в любви. Неизвестно, верил ли в это Пушкин, но вот свои успехи на литературном поприще он связывал с надписью, выгравированной на камне. По свидетельству биографа П.В.Анненкова, поэт «...соединял даже талант свой с участью перстня, испещренного какими-то каблистическими знаками и бережно хранимого им».



Умирая, Пушкин подарил перстень В.А.Жуковскому, которому подарок так пришелся по душе, что он стал носить его постоянно на среднем пальце правой руки рядом с обручальным кольцом.

После кончины Василия Андреевича его сын подарил перстень Ивану Сергеевичу Тургеневу. Тот в свою очередь высказывал пожелание, чтобы после его смерти кольцо перешло к Льву Николаевичу Толстому. Но его возлюбленная Полина Виардо распорядилась иначе и передала реликвию в Пушкинский музей Александровского лица. Перстень был оттуда украден, да так и не найден...

Литвиновы же выдвигают совершенно иную версию происхождения перстня. К тому же из лица якобы была похищена подделка, а настоящий перстень в итоге попал в лавку антиквара. Новыми его владельцами по очереди становились поэ-

ты Александр Блок, Николай Гумилев, чекист Яков Агранов и снова поэты - Владимир Маяковский, Александр Твардовский... Последний уже на излете жизни будто бы передарил его Владимиру Высоцкому. Но тот, будучи нетрезвым, перстень где-то посеял...

И вот после многих перипетий перстень всплывает уже в наше время. Главный герой книги, поэт Юрий Богоявленский, видит его на фото в журнале на руке у известного российского актера Андрея Грузинцева. Надо сказать, что в отличие от прочих персонажей романа, связанных с пушкинским перстнем, оба этих героя полностью вымышленные, и неизвестно, есть ли у них реальные прототипы.

Фамилия Богоявленский явно дана герою неспроста, судя по сюжету, он не менее талантлив, чем два корифея советской поэзии - Роберт Рождественский и Андрей Вознесенский (последний даже фигурирует в эпизодах книги). Вот только Богоявленскому не посчастливилось родиться намного позже, чем они. После развала Советского Союза стихи стали никому не нужны, вернее, они перестали приносить авторам доходы. Поэтому Богоявленский, оставаясь пока еще известным и востребованным поэтом (увы, его стихи в романе не приводятся, и мы можем только поверить авторам на слово), вынужден жить в кредит и перебиваться случайными литературными заработками.

О пушкинском перстне-талисмане Богоявленский впервые услышал, еще будучи подростком. Это совпало с началом его поэтической славы, и Юрий никогда не забывал о кольце. Узнав, что оно находится у Грузинцева, Богоявленский решает во что бы то ни стало им завладеть. Зачем? Он надеется, что перстень принесет ему удачу и вдохновение, сделает подлинно великим поэтом... При этом забывает или просто не думает о том, сколько человек, связанных с этим артефактом, умерли ранней или неестественной смертью. Правда, все они к концу жизни достигли настоящей славы и популярности...

Поступки героя кажутся порой совершенно безумными. Всеми правдами и неправдами он знакомится с Грузинцевым, проникает к нему в дом и подливает в чайную заварку снотворное, чтобы усыпить хозяина и похитить перстень. Но кто-то опережает его. Актера травят смертельным ядом, он умирает, а кольцо оказывается в вещах Богоявленского...

Будучи подозреваемым в убийстве, поэт вынужден вести собственное расследование. Но прежде, чем он выведет убийцу на чистую воду, погибнет еще один человек - жена Грузинцева. А самому Богоявленскому предстоит выяснить еще немало тайн и об этом семействе, и о других своих знакомых...

Надо отметить, что книга получилась удивительно атмосферной, что является фирменной «фишкой» Литвиновых. Как будто наяву ощущаешь себя то в Кишиневе времен Пушкина, то в послереволюционном Петрограде, то в московском Центральном доме литераторов конца 60-х... Видно, что авторы хорошо поработали с источниками и наверняка использовали не только Интернет. Даже литературные классики предстают перед читателем живыми людьми со своими страстями и пороками, а не какими-то абстрактными фигурами или небожителями. Да и современная столичная творческая тусовка явно знакома Литвиновым не только понаслышке.

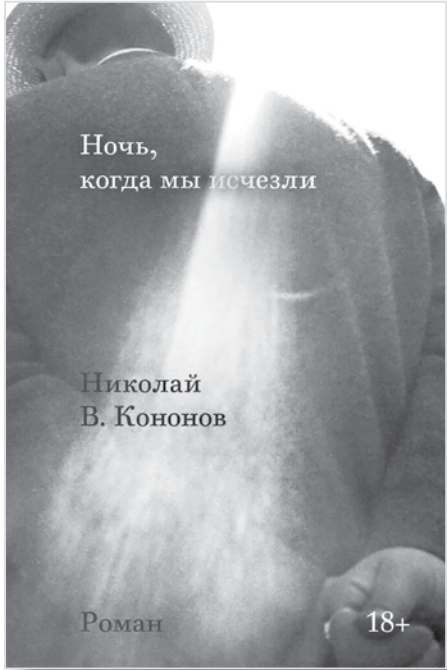
Ближе к финалу романа авторы явно отдают дань социальной повестке: на Богоявленского выходят сотрудники спецслужб, которые предлагают ему писать стихи, восхваляющие власть. И тут явно проводится параллель с Пушкиным, который «с возрастом и взрослением пришел к вершинам гражданственности», как сообщает герою один из персонажей, генерал-майор госбезопасности Коршиков. Но сама ситуация со стихами кажется неким стебом: где поэзия и где власть? Да и финальное бегство Богоявленского в Латвию в итоге происходит по совершенно иным причинам, нежели политические...

Впрочем, о чем бы ни шла речь в книгах Литвиновых, сюжет постоянно держит в напряжении, и оторваться от книги невозможно, пока не дочитаешь до конца. И как всегда, это больше чем детектив и даже просто триллер: здесь авторы не раз заставляют задуматься и над историческим контекстом, и над судьбами отдельных людей, в данном случае писателей и поэтов, «властителей человеческих душ».

Анна и Сергей Литвиновы. Я все скажу. М.: Эксмо, 2022. - 320 с.

Гора ОРЛОВ

«Ночь, когда мы исчезли» - это вторая серьезная попытка прозаика Николая В.Кононова создать художественный текст. Сперва автор занимался переложением журнастики на книжный лад: выходили издания под названиями «Как быстро писать впечатляющие тексты» и «Истории 20 сумасшедших, сделавших в России бизнес с нуля». Писатель долгое время зарабатывал на жизнь именно сочинением для медиа. Однако затем он создал текст «Восстание», который стал книжным событием, про него много писали в литературной среде. Но это и неудивительно, в российской действительности не так много литературных акторов по сравнению, к примеру, с американской, и любой плюс-минус осмысленный текст, да еще и от того, кто сам учит легкописи и скорописи, вполне легитимен.



Роман-исчезновение

Война нельзя помиловать

«Ночь, когда мы исчезли» - попытка идти и дальше по ниве литературы вымысла, пусть и имеющей документальные основания. «Ночь...» - роман об эмиграции, это роман-исчезновение. Заголовок книги в целом кажется не слишком удачным в том смысле, что его трудно запомнить. Он целое предложение, притом сложноподчиненное. И пускай то, что происходило в тексте, уже закончилось во временном хронометраже, оно все-таки недозавершилось в смысле тех процессов, которые там заданы и замыслены.

В композиции романа присутствуют трое героев, переплетающихся концептуально, но не связанных ни персонажами, ни общей географией. Первый - Леонид Ира, русский эмигрант и белый офицер, живший в действительности. Мужчина занимается тем, что выдумывает сводки для немцев во время войны. Делает он это так умело, что его подозревают в двойном шпионаже. В произведении он в основном выведен вместе с анархисткой Теей, от нее заражается идеей избавления от оков государства и государственности.

Следующий и наиболее продуманный сюжет касается взаимоотношений Веры и ее мужчины Роста. Сперва Рост был духовным учителем Веры, но затем полюбил ее как человек. Они убежали от большевиков, потому что были не согласны с их политикой. Они не были на стороне Гитлера, но выбрали меньшее из двух зол, по их мнению. И все тяготы подобного существования показывает Кононов. Тут писатель использует говорящее имя: Вера, которая перестает верить. Если для кого-то изменение позиции - это самоубийственно, то Вера все время заново находит себя. То вдруг пытается организовать школу, то невзначай оказывается матерью (абсолютно вне собственных на то планов).

Заключительная сюжетная веха строится вокруг персонажа Ханса, родившегося в семье немцев-колонистов на Юге России. Его главное жизненное кредо - степь, которая является его домом. Однако во времена Гражданской войны его отец совершил переезд - ему предложили управляться с садами в говорящем городе Саднев на территории Украины. Там в их дом ворвались коммунисты, которые избили и арестовали отца, а также брата. Банальная в своей жестокости история, однако пересказанная с личной, а не обобщенной болью, поэтому вызывает сопереживание.

Кроме фабульной сложноустроенности в тексте есть еще и сложности концептуального характера. Часть текста подделывается под допрос, часть - письма, и только треть всего романа - обычные воспоминания. Воспринимать последние легче всего. Эти концептуальные изыски смотрятся как бы незачем сделанными, потому что языковая манера у всех героев примерно

одинаковая. Их вокабуляр общий. И желание их отмежевать с помощью разных методов построения сюжета проваливается на этом. Попытки разграничивать и развести персонажей не удаются из-за того, что герои, существующие в разное время и в разных местах, говорят неотличимо друг от друга, и эта лексика их не по-хорошему слепляет в некий общий комок, обезличивая.

Однако в оформлении романа есть положительный момент: например, автор описывает действительность в формате предисловия, называемого «Антифоны», и эти страницы видятся самыми живыми в тексте, потому что они про нашу реальность. Потому что шутки там контекстуальны, а еще там описывается Интернет, сети, - то, с чем мы взаимодействуем большую часть нашей сегодняшней действительности, но она нечасто становится героем описания. Там фиксируется переписка в социальной сети, а повествование выстраивается вокруг треда. И в этом большая смелость.

«Александра, 27 лет, Лондон, открывает Twitter» и пишет: хочу сдохнуть. Закрывает и возвращается к «Феноменологии духа». Через минуту откладывает ее в сторону и лезет смотреть, сколько лайков. Четыре.

Александра добавляет: вместо этого лежу. И я, и я, поддержка, и я, отвечают дружочки, очень верное решение.

Капитализм: господствует. Я: лежу».

У Анны Немзер есть оптический роман «Раунд», который не очень хорош сам по себе. Он недодуман, недоделан, но в его ошибках есть очарование, поскольку в нем исследуется сегодня. Память пытается вырабатывать язык, для того чтобы говорить о современности. И ничего плохого в том, чтобы разобраться в нашей истории, безусловно, нет, как силится сделать Кононов. Плохо, когда это становится единственной траекторией сегодняшнего разговора. Но исторические романы писать в каком-то смысле легко, потому что это работа с уже существующей традицией. Куда тяжелее сворачивать реальность в бараний рог и придумывать из нее текст. Современная литература во многом - это побег от реальности, выраженный на письме. Мы живем прошлым не только потому, что не выучили его уроки, но и потому, что мы боимся нового как потенциально опасного. Потому что мы боимся написать такую правду, что, когда мы прочитаем отраженное там, станет невыносимо жить.

Николай В.Кононов. Ночь, когда мы исчезли. - М.: Individuum, 2022. - 432 с.

* Принадлежит компании Meta, признанной в России экстремистской организацией.

Проспавшим потрясения

Легендарное «Кабаре» теперь официально и в Москве

Василий СЕЛИВЕРСТОВ

Если после прочтения заметки вам захочется попасть на спектакль, смело переворачивайте календарь месяца на два-три вперед и только тогда начинайте выбирать дату. Постановка Евгения Писарева идет в Театре Наций с неизменными аншлагами лишь несколько раз в месяц, став одной из самых заметных и ярких театральных новинок 2022 года.

Рассказать о «Кабаре» и в рамках одной целой полосы трудно, а у меня вообще только половина, но я попробую. Об этом спектакле я узнал, прочитав заметку Александра Минкина (а Александр Викторович театральный критик со стажем, к нему можно прислушаться) в «Новой рассказ-газете». И я понимаю, почему неизменно все постановки последних десятилетий сравниваются с лентой Боба Фосса 1972 года, считающейся каноническим воплощением этого мюзикла. Но от обращений к ней я, вопреки тренду, откажусь.

Сюжет давно стал классическим, хотя Писарев не стремился делать кальку с зарубежных образцов (но в основе все те же пьеса и либретто): в Берлин приезжает Клифф, молодой писатель, и начинает знакомство с городом в местном кабаре, где творческая богема пересекается с городскими низами. Главной его про-

водницей в этом содоме становится звезда кабаре «Кит-Кат» певица из Англии Салли Боулз, ее играет Александра Урсуляк. А вокруг последние дни Веймарской республики, в которые Германия начинала «вставать с колен» (и это цитата!). Наблюдая из XXI века, можно понять, что было дальше. Общее приближение неизбежной беды уже чувствуется, даже красивые берлинские дома не стоят ровно, а перекошенно устремляются в мрачающее небо. Наци - пока еще маргиналы без повязок и крестов из двух зигзагов, но уже начинают устраивать погромы.

Сам феномен веймарского кабаре всегда отличался откровенностью представлений и «юмором висельника». Хотите анекдот? Вам на пять, десять или пятнадцать лет тюрьмы?

Глобальное унижение после мировой войны компенсировалось эскапизмом, игрой в гедонизм и декаданс именно в таких местах. Здесь возбуждают телами в белье, любят друг друга за деньги или за интерес. Но это ложная анестезия. Со временем понимаешь, что и их не минует чаша сия: даже андрогинный конференсье, потрясающе исполненный Олегом Савцовым, в какой-то момент начинает казаться маленьким фюрером этого дьявольского балагана.

Худрук Театра имени Пушкина поставил в Театре Наций свой мюзикл (не первый, надо заметить), но не в классическом понимании этого сло-

ва. Музыкальные номера - это зонги в брехтовском смысле, то есть переходящие в песню реплики. Важно отметить два момента: во-первых, все играется и поется вживую, а во-вторых, на языках оригинала. В основном по-английски, меньше по-немецки, редко по-французски. На экранчиках по бокам русский дубляж. В оркестровой яме находится живой бэнд, аккомпанирующий актерам, самостоятельно исполняющим все партии. Чтобы напоминать, что большинство героев - немцы, многие поют с нарочитым акцентом. В общей сложности спектакль идет на четырех языках - метафора открытости глобальному миру, к которой стремилась страна в период выхода из кризиса. Она хотела выбраться из хаоса, и пришел порядок, но не тот, которого ждали. Пришел не порядок, а Ordnung, а с ним жажда реванша.

Есть «песни ради песен»: Willkommen, легендарная Money Money с акробатическим этюдом (тоже исполняемым без дублеров), настоящий гимн полигамного сожительства Two Ladies, а есть жуткая If You Could See Her, она же «Песня для Гориллы», потому как во время исполнения номера конференсье сопровождает актер в маске гориллы. Он внезапно заканчивается словами: «Видели бы вы ее моими глазами, она бы вообще не казалась вам еврейкой» (возможно не, перефраз слов Геринга, который сам решает, кто в его шта-



За спекуляциями на тему Родины часто следуют насилие и произвол

бе еврей, а кто нет). Именно этот момент стоит считать переходом грани антисемитизма. Когда евреев начинают считать за недолудей, рушится счастье владелицы пансиона и торговца фруктами (в одном из составов их играют легенды «Ленкома» Елена Шанина и Александр Сирин). Хотя, казалось бы, последний в душе и до мозга костей настоящий немец! Но ему объясняют: нет, твоя еврейская кровь испортит жизнь истинной арийке! И медленно и незаметно ксенофобия множится.

К концу истории все чаще звучит Der Morgige Tag Ist Mein («День завтрашний будет моим»), песня эта, кстати, поется молодыми наци и гитлерюгендом, который остается за кадром. Но народ невольно начинает подхватывать, и вот уже почти пасторальную песню про немецкую родину с оленем и ветвями ивы в могучих водах Рейна поет большой хор. Но мы-то знаем: часто за спекуляция-

ми на тему родины следуют насилие и произвол.

Писатель уезжает и бросает напоследок пограничнику: «Страна-то прекрасная...» Хочется добавить: государство только страшно. Потому что заразная бацилла нацизма отравит впечатление о чем угодно.

В эпоху «бедных, зато свободных» проспали тот момент, когда нужно было предотвратить скатывание к недопустимому. Пропели, проплясали, просмеялись. Упустили шанс. И мантра конференсье «Жизнь здесь - прекрасна, девочки - прекрасны, даже оркестр - прекрасен!» звучит в начале и конце ровно противоположно.

«Кабаре» играют и поют по всему миру. Но в каждой стране, в каждом театре по-своему. И зонги, ставшие классическими, обретают в спектакле Евгения Писарева свою уникальную тональность, иногда совсем отличающуюся от общепринятой. И слава богу!

Сатира на большевизм в современном ключе

В Малом театре поставили «Собачье сердце» Булгакова



Герои пьесы берут на себя смелость исправлять создания Творца

Нина КАТАЕВА

Острая сатира на большевизм с подзаголовком «Чудовищная история» была написана в 1925 году. Печатать враждебную вещь оказались, и вплоть до перестройки она лежала под спудом. Конечно, ходила в самиздате, в журнале «Звезда» появилась лишь в 1987 году, а через год Владимир Бортко снял по ней свой замечательный фильм. Повесть «Собачье сердце» давала повод критикам задуматься над сходством двух профессий Булгакова - врача и писателя.

Древние говорили, что «великий врач подобен богу», а великий дар художника называли божественным. И тот и другой берут на себя смелость «исправлять» создания Творца, а значит, чувствуют власть над другими,

как известно, одна из попыток большевиков также заключалась в радикальном улучшении человеческой природы.

По сюжету выдающийся московский хирург, мировое светило профессор Преображенский, овладевший тайнами омоложения, в декабре 1924 года вместе с доктором Борменталем осуществили небывалый эксперимент - пересадили бездомной собаке человеческий мозг. Беспородный пес Шарик начал принимать человеческий облик, но, подобно донору, люмпену Климу Чугункину, погибшему в пьяной драке, стал хамом и пьяницей. Бульварная пресса разнесла историю по свету, но сам Преображенский, понимая, что может выйти из Шарика, был не рад.

Тем временем Шарик попал под влияние председателя домкома Швондера, внушившего ему, что он пролетарий, угнетаемый буржуаз-

ей. Швондер выдал Шарiku документы на имя Полиграфа Полиграфовича Шарикова и устроил в службу отлова и уничтожения бездомных животных, а профессора заставил прописать его. Шариков быстро стал начальником, начал грубить Преображенскому и неприлично себя вести. В конце концов написал донос на них с Борменталем и выхватил револьвер. Будучи не в силах выносить выходки Полиграфа, те решились на обратную операцию...

Все эти события происходят на фоне движения революции, обозначенной в спектакле тревожно мерцающими огнями башни Татлина, явление которой зрители встречают горячими аплодисментами, едва открывается занавес. По ней марширует «рабочий люд» в бушлатах, кожанках, красных косынках и поет о том, что настало время подняться (сцениграфия и костюмы Марии Утробинной). Пением и маршами революционеров пронизан весь спектакль режиссера-постановщика заслуженного артиста Алексея Дубровского (он же автор инсценировки).

Профессора Преображенского играет народный артист Василий Бочкарев, спектакль поставлен к его 80-летию, и актер, который не раз говорил в интервью, что его восхищает многослойность текстов Михаила Булгакова, в полной мере демонстрирует эту черту в своем исполнении. Вначале видим эпизод с тихо падающим снежком в прелестном уголке Москвы, на Пречистенке. Профессор только что распрощался с коллегами после заседания в Доме ученых, спели, как всегда, «Гаудеамус игитур», и, надо же, как ему сегодня везет, к нему прибилсь бездомный пес (Шарик - Владимир Тяптушкин), нужный ему

для эксперимента. Добрейший Филипп Филиппович кормит его краковской колбасой и забирает с собой. И лишь в его семикомнатной квартире, где его уважительно встречают обитатели-помощники (Зинаида - Мария Кривенцева, Дарья - народная артистка Алена Охлупина), в разговоре с доктором Борменталем (Игорь Петренко) улавливаем, что профессор ожидает «подходящую смерть».

Вскоре в пьяной драке погибает скандалист Клим Чугункин, и Шарик оказывается в операционной, где доктора пересаживают ему человеческий мозг, он начинает превращаться в «новую человеческую единицу». Во время операции Бочкарев играет Преображенского-Мефистофеля, отступившего от главной заповеди: «лицо стало страшным», «зверски оглянулся», «отвалился, как сытый вампир», перед нами infernalная личность. А дальше все развивается по нарастающей. Примкнувший к команде Швондера (Швондер - Михаил Мартыанов, Пеструхин - Александр Никифоров, Вознесенская - Мария Сергина) Полиграф Полиграфович быстро преобразуется в пролетария. С ловкостью душил бездомных котов, при этом выступает на собраниях, требует от Преображенского прописку и комнату, буянит, не оставляя выбора докторам.

...Уголовному следователю (Станислав Сошников) и милиции профессор демонстрирует Шарика-пса, вот только сам выезжает на инвалидной коляске. Видимо, мерой за меру. Перечтем внимательно, как профессор оценивает свой научный подвиг: «Уму непостижимо, какую работу я проделал, и спрашивается - зачем? Чтобы в один прекрасный день милейшего пса превратить в та-

кую мразь, что волосы дыбом встанут. Вот, доктор, что получается, когда исследователь вместо того, чтобы идти ошупью и параллельно с природой, форсирует вопрос и приподымает завесу! На, получай Шарикова и ешь его с кашей».

Именно эта булгаковская мысль взята Алексеем Дубровским как ключевая. «Сегодня более сложным взглядом, чем в перестроечное время, - говорит он, - когда вышел фильм Бортко, смотрим на повесть. Уже нет окрашивания в черное и белое, и сразу не скажешь, кто положительный/отрицательный герой... Для меня, например, пес Шарик - жертва, он неоднократно спрашивает в повести: «Я просил сделать мне операцию?!» Есть и другая фраза: «Хорошенькое дело, ухватили животное, исполосовали ножиком голову, а теперь гнушаются». Можно даже провести эксперимент: спросите людей на улице, что сделали с собакой, почему повесть называется «Собачье сердце», думаю, вам затруднятся ответить, а для меня этот момент принципиальный. Помните, на вопрос Борментала «А если бы мозг Спинозы трансплантировали?» профессор отвечает: «Зачем нужно искусственно фабриковать Спинозу, когда любая баба может их родить когда угодно».

В постановке Малого театра проникают, пожалуй, в главный смысловой слой повести, в котором людям дается знак: не надо лезть туда, куда не надо, не надо приподнимать эту завесу. Любое искусственное вмешательство в природу, общество, историю, политику не приведет к позитивным изменениям. Профессор это понял, а положительный ли он герой, сложно сказать. Если следовать мыслям постановщика, скорее нет, чем да.

Незабываемое Уроки радости и открытий

Оксана ГОНЧАРОВА, учитель русского языка и литературы Речицкой школы, Почепский район, Брянская область

Лидия Александровна не входила, а влетала в класс. Стремительная, подтянутая, строгая, даже властная, она за секунду преодолевала расстояние от двери до учительского стола, быстрым взглядом окидывала класс, и не проходило минуты, как мы все были вовлечены в работу.

Еще тогда, будучи школьницей, я заметила эту разницу. Другие учителя тратили на организационный момент минут пять, а Лидия Александровна никогда не позволяла себе и нам такую роскошь. Все сорок пять минут мы были включены в работу. Все, без исключения. И никогда ее уроки не были утомительными. Как удавалось учителю сделать вроде бы сухую науку математику уроками радости, открытий, уроками новых побед и растущей веры в себя, я и сейчас не могу точно объяснить. Коротенькое слово «дар», наверное, главное в этом секрете. А еще умение не потерять этот дар, а донести его людям. Лидия Александровна Валуева, заслуженный учитель РСФСР, дарила себя детям более сорока лет...

Что стану учителем, я знала уже в пятилетнем возрасте. Моя старшая сестра стала первоклассницей, и мы с мамой пошли к ней на праздник «Прощание с букварем». Школа ошеломила меня шумом, детским смехом, восхитила своими огромными окнами, просторными коридорами... Но, когда в класс вошла учительница, шум и смех утихли, все дети расселись по местам, начался интересный праздник. Не знаю, как правильно выразить, но именно с тех пор во мне укоренилось ощущение, что это мое будущее дело. А вот каким педагогом мне нужно стать, я поняла в старших классах после уроков любимого учителя Лидии Александровны.

Поступить в институт оказалось несложно. Учиться было очень интересно: новые предметы, неординарные товарищи-студенты, оригинальные преподаватели, незабываемые вечера в областной «читалке», поэтические гостиные, сессии, стройотряд, студенческое общежитие - всего и не перечислишь! В этом многообразии, сидя на лекциях, готовясь к практическим по педагогике и методике преподавания, не упускала главного, надеялась, что вот-вот - и постигну секрет, как стать таким учителем, как Лидия Александровна.

1 сентября 1993 года. Уверенно захожу в класс. Двадцать пар любопытных глаз смотрят на меня. «Какая она?» - вопрошают они. Кто-то улыбнулся, кто-то насунился, кто-то отвернулся к окну. Я начинаю свой первый урок.

1 сентября 2022 года. В двадцать девятый раз все с тем же радостным волнением захожу в класс. Двадцать пар родных глаз смотрят на меня. «Каким он будет, этот новый учебный год?» - вопрошают они.

Моя любимая учительница Лидия Александровна Валуева помогла мне открыть главный секрет нашего мастерства: школа - это не я, школа - это мы. Память часто возвращает меня к этому замечательному человеку, благодарна ее мастерству, жизненной стойкости, мудрости, что озарили мой путь. Встретить в своей жизни такого учителя - большая удача!

Андрей ДМИТРИЕВ

Фильм «Земун», вышедший в конце 2022 года, обрел успешную фестивальную судьбу: на фестивале «Окно в Европу» он получил приз от киноведов и кинокритиков, а на IX Забайкальском международном кинофестивале в 2022-м был удостоен приза зрительских симпатий. На фоне режиссеров-новичков, в большинстве своем вяло копирующих западных монстров, Эдуард громко заявил о себе и выглядит исключительно. Мы побеседовали о жанре современного триллера, о секретах мегауспешных кассовых сборов, о том, что такое «пожертвовать фестивальной офигенщиной», и о конфликте с Алексеем Учителем.

Эдуард ЖОЛНИН:

У режиссеров-дебютантов порой нет прав

- Эдуард, когда вы работали над мистическим неовестерном «Земун», как вы выбирали локацию для съемок фильма? И какими были ваши источники вдохновения?

- Мы специально выбрали Воронежскую область. Потому что мне очень нравится писатель Андрей Платонов, все читали его роман «Чевенгур», повесть «Котлован». Мир Платонова мне понравился, и захотелось его интерпретировать как художнику и как автору. Бывают ситуации, когда ты можешь переписать сценарий классического произведе-

красный американский исследователь мифологии Джозеф Кэмпбелл, почти весь Голливуд на его книгах выстроен (Джордж Лукас и другие большие режиссеры). Кроме того, мне нравится «Тысячеликий герой» - его прекрасная книга. В 2015 году все вместе соединилось: Платонов, Кэмпбелл, плюс вышел в кинотеатрах фильм «Безумный Макс: Дорога ярости» Джорджа Миллера, который меня зарядил и дал мощное впечатление. В итоге 2015, 2016, 2017 годы история «Земуна» варилась, соки активно вырабатывались...

людей, которые дали возможность картину снимать. К сожалению, это болевая вещь.

- Как известно, продюсером триллера «Земун» стал заслуженный кинорежиссер, сценарист Алексей Ефимович Учитель. Расскажите, с чем продюсер был не согласен? Что вам пришлось отвоевывать?

- Там есть склейка в диалоге с Власом, если вы внимательно смотрели фильм. И вдруг появляется собака. Были продолжение этого диалога, определенные смыслы и напряжение. Как известно, Влас олицетворяет фигуру юродивого, а у нас на Руси юродивым позволено говорить больше, чем другим, и проговаривать определенные болевые вещи. Я имею в виду историю про землю, патри-

ный герой поступит. Про то, как поступит человек в зале и что он хочет. В результате все срослось.

- Расскажите немного подробнее, по какому принципу был выбран жанр триллера «Земун»?

- Мне хотелось сделать трагедию. Хотя в моей жизни никаких трагедий нет. Скажу лишь одно: понятно, что все мы шиты и трагедией, и мелодрамой, и комедией. Но когда мы выбираем историю и жанр, мы делаем ставку на элементы, орудие нашего труда, которым мы будем входить в зрительское подсознание. На мой взгляд, трагедия и драма - такие жанры, которые давно на экране не были представлены в хорошем смысле этого слова.

- Многие зрители отметили после просмотра фильма «Земун»,

что он пропитан страхом и тревогой. Что вы можете ответить им?

- Вы поймите, что страх - это чувство, оно не плохое и не хорошее. Но оно есть. Вы можете отрицать его, желать от него отказаться, чтобы его не было. Тем не менее страх есть, его невозможно взять и закрыть, сказать: «Жизнь про другое». Мне кажется, что и мы не говорим в «Земуне» с точки зрения безысходности, ужаса и танатоса. Мы рассказываем о том, что есть определенная природа, мы выбрали ее в божественном ключе в образе белой коровы. Это красиво. И обратите внимание на реку Стикс, которая забирает героя. Я считаю, что человек из деревни - это мужественный, сильный и красивый человек. Кстати, брат Пашка, антагонист, который противостоит главному герою Егору в родной деревне, - это свет, нам захотелось его показать. В «Земуне» есть также девочка, есть Варвара - это тоже люди со светом внутри.

- Вы человек-оркестр: режиссер, сценарист и актер. Но в основу сценария «Земуна», который вы написали, лег тривиальный сюжет. Почему?

- Я думаю, что таких историй много: раздел имущества - заводов, ферм и пастбищ. У нас же у всех есть машины, отъезжаем от города и видим эти бывшие серенькие совхозы. Раз проехали, два проехали, три проехали. А вот интересно просто представить: как случилось так, что это теперь руины? Ведь там история какая-то произошла. А в 1956 году там все было круто, октябрята были.

- Кассовые сборы «Земуна» в России составили порядка 57056 долларов. Довольны ли вы результатами фильма в прокате?

- Во время проката фильма я видел каждый зал в кинотеатрах, видел за полняемость. Я не делал выводы, плохо это или хорошо. Но вот такая она, реальность. У нас вышел фильм в прокат, вроде бы какая-то реклама была. По результатам проката я могу сказать, что понимаю, какая это сторона. Речь идет о потреблении того, что мы делаем. При этом кинокомпания «Вольга» молодцы, сделали нам хорошую программу для проката и достойно представили фильм. Другое дело, что нас мало, и это надо признать. Не спорить с этим, не доказывать что-то кому-то. Да, я пожертвовал в своем фильме «фестивальной офигенщиной», но не жалею об этом.



Эдуард ЖОЛНИН

фото из личного архива Эдуарда ЖОЛНИНА

ния, но это не мое. Мне захотелось исследовать именно мир Платонова - это национальный код, космическое соединение природы, смыслов, политики и вообще русскости. Это было первое отправление, а дальше нашлось слово «Земун». Прокатчики говорят: «Это непрокатное слово, некоммерческое». А слово-то красивое, никогда в жизни оно зрителям не являлось. Оно стало направлением.

- Почему вы выбрали на главную роль актера Евгения Ткачука? Это был ваш выбор или навязанный вам продюсерами?

- Это был не мой выбор. Хотя я с Евгением знаком с 2016 года, у меня

- Какие трудности вам пришлось преодолеть во время создания «Земуна»?

- Очень многое ушло из фильма в контексте финальной вариации сценария и финального монтажа. Сегодня вспоминал, например: даю два кадра без текста, а знаю, что у меня там был прописан хороший диалог, когда герой смотрит на фотографию своей матери... Все-таки я за то, чтобы у режиссера было больше прав. Если честно, порой у нас нет прав. На самом деле у дебютанта большое испытание в контексте согласования и отвоевывания своих прав и прав, смыслов фильма у продюсеров, у тех

такие же белые глаза, как у Глеба. Немая шла впереди, а он шел за ней, держась за спину. За ними шли коровы, и этот пейзаж с тремя деревьями, вся эта история туда уходила. Но Алексей Ефимович Учитель не понял задумку. Когда произошла эта скандальная история, я нагрубил Алексею Ефимовичу и редакторам, которые не поняли какие-то вещи.

- Почему они сочли вашу версию финала неподходящей?

- Они сказали: «Это слишком образно!» Однако, когда прошло какое-то время, я со стороны на это посмотрел, и мне понравилось. Это не только про надежду, это про то, как глав-

Кто лучше научит?

Плюсы и минусы семейного образования

Андрей СЁМКЕ, учитель физики и астрономии, заслуженный учитель Кубани

Сергей Королев - великий конструктор космических аппаратов, Исаак Ньютон - основоположник классической механики, Роберт Гук - секретарь Королевского научного общества Англии, Софья Ковалевская - первая в мире женщина - профессор математики. Что объединяет всех этих людей? Они не получали школьного образования, обучали их родители, родственники или приглашенные репетиторы. Игорь Курчатов - ученый-физик, отец советской атомной бомбы, Владимир Ленин - политик, историк, государственный деятель, Юрий Гагарин - первый человек, покоривший космос, Иван Айвазовский - живописец-маринист. Все они получили образование в светских школах.

Получать образование в школе или в семье? Какой выбор траектории обучения наиболее надежный и оптимальный? Не первый раз поднимаемый и всегда актуальный вопрос современного российского образования.

Исследования и практика показывают, что общеобразовательная школа, в которой сформированы классы с количеством обучающихся от 12 до 25 человек, действительно дает более высокие результаты как в обучении, так и в воспитании. Связано это со многими факторами, один из которых, наиболее важный, - это взаимодействие и внутриклассное общение школьников. На втором месте вертикальная педагогика, когда происходит передача знаний, опыта, практических навыков от старшеклассников младшим ученикам (это также и неформальное образование в разновозрастных клубах, секциях, кружках). Третий фактор - коллективное обучение и воспитание, которое также имеет свои очевидные плюсы. К сожалению, всего этого ребенку явно недостает в семейном обучении.

В одной из передач на канале ОТР (Общественное телевидение России) президент РАО Ольга Юрьевна Васильева рассказала об уникальном случае, когда родители второклассника нанимали репетитора, чтобы ребенок проходил темы наперед: он просто не успевал за учениками в классе. Вот и ответ на вопрос, почему некоторые родители стремятся уйти в лон семейного образования. Динамичный образовательный процесс зачастую не учитывает интеллектуальные способности ребенка, его физическое состояние, психологические характеристики.

Многие сегодня, чуть ли не все, знают, как правильно лечить и учить. Подобные нарративы не новы и имеют, к сожалению, довольно широкое распространение в общественном сознании, в околпедагогической среде. А педагогика, как известно, - это наука и искусство, поэтому только профессионалы в широком понимании этого слова могут знать тонкости и глубины образовательного процесса. Конечно, и родители, будучи педагогами, могут заниматься со своими детьми в формате семейного образования, если у них есть для этого время, соответствующие компетенции... А если нет таковых? Все мы разные, и семьи отличаются друг от друга, как и педагоги. Слухи и домыслы, фейковая информация заставля-

ют некоторых родителей делать порой необдуманный шаг, и в результате умные, талантливые дети, уходя на семейное образование, теряют свой потенциал, не могут найти себя в жизни, социализироваться. И это становится трагедией. Важно, чтобы мамы и папы понимали степень ответственности, которую они берут на себя, делая такой выбор. Если у вас нет времени на своего ребенка и вы не можете организовать учебный процесс, плохо понимаете сильные и слабые стороны учебных программ, не включены в логику построения предметных курсов, если вы не знаете психологических особенностей своего отпрыска, не обладаете самодисциплиной и не научили этому свое чадо, наконец, если ваши финансовые возможности не гарантируют оплату работы репетиторов или вы (ваши родственники) не в полной мере владеете предметными компетенциями, то вам не подходит семейное образование.

Светлана Ильина, председатель Комитета по образованию Самарской губернской думы, директор гимназии №3 городского округа Самара, которая вошла в когорту победителей Всероссийского конкурса «Успешная школа», подняла тему семейного образования и предложила рассмотреть ее с разных точек зрения. Круглый стол «Получение общего образования в семейной форме: вопросы и проблемы» с участием депутатов, родителей, учителей вызвал широкий резонанс. В социальных сетях закипели страсти: в адрес школы, учителей посыпались упреки, критика, не всегда корректная и аргументированная.

Напомним, что в 2012 году на федеральном уровне был принят Закон «Об образовании в РФ», и в нем появилась новая форма обучения - семейное образование. Оно задумывалось для тех детей, которые имеют особые потребности: вундеркиндов, спортсменов, ребят с проблемами со здоровьем. Речь шла и о семьях, часто меняющих место жительства. Спустя 10 лет мы обнаружили, что не все так однозначно в семейном образовании, появились определенные противоречия, нуждающиеся в анализе. Светлана Сергеевна предложила посмотреть на них с позиции сегодняшнего дня, реалий времени:

- Школьник, которому нужно сдать всего три предмета на ЕГЭ для поступления в вуз, может уйти на семейное обучение и готовиться активно с репетиторами только по трем предметам, которые ему нужны. Однако вспомним конституционное право детей на бесплатное общее образование. А общее образование - это комплекс предметов. А как быть с вопросом патриотического воспитания и формирования системы ценностей? В школе вся система и обучения, и воспитания выстроена четко, целостно, а дома? Не всегда. И не у всех. Одно дело, когда на семейное образование уходят дети из благополучных семей. А как быть с теми, кто живет в семьях с низкой социальной ответственностью, в неблагополучных условиях? Родители забирают ребенка на семейное обучение, чтобы уйти из-под контроля школы, при

этом репетиторов не могут пригласить, и ребенок остается без должного образования. А еще есть секты... Должны ли мы, взрослые, спокойно смотреть на то, как из детей лепят сектантов? Есть родители, которые отказываются обучать детей в массовой школе и уходят на семейное обучение по религиозным соображениям. Или по национальным. Получается, что в этом случае нарушаются права детей на образование. Вопросов много, среди них: кто и при каких обстоятельствах имеет право воспользоваться семейной формой для обучения детей? Как часто должна проходить промежуточная аттестация? Раз в четверть? Раз в год? Один раз за уровень? Кто составляет контрольно-измерительные материалы для промежуточной аттестации? Обеспечиваются ли «семейники» учебниками? Получается, что с переходом на семейное обучение официально ребенок отчисляется из школы. Возникает и такой вопрос: если родители всю начальную школу держат ребенка дома, а в конце 4-го класса он выходит на аттестацию за уровень и не проходит ее, что делать с потерянными годами? А если то же самое происходит на уровне основного образования? В 5-м классе ребенка забрали, в 9-м классе он вышел на ОГЭ и не сдал. Что дальше? И кто несет за это ответственность?

Если у вас нет времени на своего ребенка и вы не можете организовать учебный процесс, плохо понимаете сильные и слабые стороны учебных программ, не включены в логику построения предметных курсов, если ваши финансовые возможности не гарантируют оплату работы репетиторов, то вам не подходит семейное образование.

К начатому на круглом столе в Самаре разговору подключилось большое число родителей, представителей педагогической общественности из разных регионов.

- Семейное образование - это прекрасно, но именно в тех семьях, где родители готовы ради этого горы свернуть. Мы с вами прекрасно понимаем, что далеко не все семьи могут позволить себе это. Далеко не все умеют и могут создать достойную альтернативу школе. В вашем классе злой и непрофессиональный педагог, бывает... Значит, надо найти хорошего учителя, точно знаю, их больше. Найти свою школу, где будут и хорошее образование, и воспитание, и социализация. Учитель плюс родитель - получается прекрасный тандем! - отреагировала Оксана Родионова, замечательная мама дочки Насти и главный специалист отдела по связям с общественностью аппарата Общероссийского профсоюза образования.

У Зарины Муталибовой из Казани, ратующей за семейное образование, по этому поводу другая точка зрения: «Система контроля государства за нами уже создана: мы сдаем аттестации, тем самым подтверждая выполнение своих обязанностей по обеспечению получения образования детьми. Почему людям не нравится, что вы затрагиваете вопрос о

том, чтобы сделать аттестации обязательными с какой-то периодичностью? Потому что многие обучают детей по индивидуальному учебному плану. Кому-то удобно изучать предметы блоками и сразу сдавать по ним экзамены, кому-то удобно за год проходить программу двух классов и писать по ним аттестации, кому-то, наоборот, - растянуть подольше. Введение обязательных аттестаций со строгой периодичностью нарушает эти планы. На самом же деле большинство из нас сдают аттестации минимум раз в год. Законом же предусмотрена ответственность за несдачу аттестации - пересдача и возвращение в учебное заведение.

А вот мнение Натальи Захаровой: - Наши дети проходят аттестацию в государственных школах и в соответствии с планами этих школ, разве это не планирование согласно ФГОС? Учебные планы соответствуют школьным, иначе школа не принимает аттестацию. Со школами на время прохождения аттестации мы заключаем договоры, в них прописаны все поурочно-учебные планы. После аттестации наших детей переводят в следующие классы, учет ведет Департамент образования области. Мы подготовлены. Наши дети успешно сдают ОГЭ и ЕГЭ, об этом сообщается в Департамент образования. Они очень активны, посещают кучу кружков и спортивных секций.

Светлана Полторацкая считает, что ответственность за образование на любой форме обучения несут родители:

- Не было ни одного случая наказания школы за несданные ОГЭ и ЕГЭ. А вот порядка во многих школах (не во всех) как не было, так и нет. И очень было бы хорошо депутатам всех регионов чаще посещать школы, смотреть, сколько детей в классах, воспользоваться туалетами, поесть реальную еду, а не ту, которую выставляют для комиссий. Вот когда в школах будет порядок, родители, возможно, вернут детей на школьную форму обучения. А возможно, и не вернут, потому что это право родителей - выбирать форму обучения.

Олег Борисов, родитель из Самары, возражает:

- А как же общение, взаимодействие с ровесниками? Разве дома это можно обеспечить? Я больше склонен к всеобщему образованию с увеличением штата учителей, воспитателей, уменьшением нагрузки на учителя при сохранении достойной зарплаты. Чтобы у учителя было время на индивидуальное внимание отстающим в учебе детям.

- Сама всегда поддерживала, поддерживаю и буду поддерживать право выбора траектории обучения как родителями, так и детьми, - отвечает Светлана Ильина своим сторонникам и оппонентам. - Постоянно нахожусь с родителями на связи, поскольку веду проект «Родительский университет». Я являюсь мамой троих детей. Старший сын работает учителем математики в школе, дочь - студентка, а младший сын - первоклассник. Работают директором гимназии, к которой дети на семейном обучении прикрепляются для прохождения промежуточной аттестации. Всегда шла навстречу родителям, входила в положение, поскольку понимаю, что у каждой семьи свои объективные причины для принятия данного решения. Отдельная благодарность тем, кто уважительно относится к школе, несмотря на выбор семейно-

го образования. У нас много замечательных школ и выдающихся учителей, которые готовят победителей и призеров на конкурсах и конференциях. Недаром этот год объявлен Годом педагога и наставника.

Аргументированно отстаивая преимущества школьного обучения, не исключая, разумеется, семейного, Светлана Ильина озвучивает данные, которые вызывают у нее тревогу. Так, например, только за 2021-2022 учебный год в Самарской области из более 1400 детей, находящихся на семейном обучении, 261 ребенок не сдал промежуточную аттестацию, что и вызывало ее беспокойство и желание разобраться в причинах такого явления.

- Если собрать всех этих детей вместе, - говорит Светлана Сергеевна, - нас получится полшколы. И это в одном регионе. А что происходит в других областях?

В самом деле, изучая статистику, можно увидеть картину в целом. Светлана Ильина и как директор, и как депутат, и как председатель Общероссийской общественной организации лидеров образования «Учитель года» не скрывает того, что перегибы в школах случаются, и предлагает родителям взаимодействовать с учителями, с руководством школы, но, не найдя понимания с их стороны, предлагает не опускать руки, не молчать, а просто отстаивать права ребенка, направлять свои требования в органы управления образованием.

В заключение разговора о семейном образовании инициатор дискуссии так обосновывает свою позицию:

- Школы и ученики у нас разные - это хорошо. Учителя в школах работают разные - это здорово. Важно, чтобы за амбициями родителей и административных работников мы не забывали о главном - о ребенке, о маленьком человеке, который только начинает жить, знакомится с науками, литературой, историей, постигает азы общения со сверстниками и взрослыми, ведь жизнь дается только один раз. И вспомним мы на склоне своих лет школу, друзей, педагогов, радостные и счастливые моменты, победы и поражения. Как говорит наш гуру педагогики Шалва Амонашвили, «мы должны превзойти самих себя. В своей любви, в своей преданности, в своей мудрости, вот тогда у ребенка вырастут крылья».

От редакции

Отвечая на многочисленные вопросы и суждения, появившиеся в ходе этой дискуссии в социальных сетях, в том числе и со стороны представителей Общероссийского сообщества «Семейное образование», весьма острые и актуальные, требующие пристального внимания и осмысления, Светлана Ильина предложила всем заинтересованным лицам - мамам и папам, бабушкам и дедушкам, учителям и директорам, ученикам и студентам - продолжить разговор о плюсах и минусах семейного образования. Давайте поддержим желание Светланы Сергеевны объективно и беспристрастно подойти к столь сложной теме, найти ответы на многие вопросы, которые напрямую связаны с будущим наших детей, нашей страны. Подключайтесь, дорогие читатели «Учительской газеты»!

Нескучная лаборатория

Как создать условия для развития успешной личности

Василиса ЕГОРОВА, учитель начальных классов и английского языка школы №12, Новочебоксарск, Чувашская Республика

Первая моя мысль, после того как, окончив университет, переступила порог школы: для чего я здесь? Только лишь для того, чтобы дать детям хорошие знания, умения и навыки? Но ведь самое главное в работе педагога - помочь маленькому человеку научиться ориентироваться в современном мире, решать поставленные жизнью задачи и быть успешным. Конечно, полученные в школе знания важны для построения продуктивной деятельности ребенка, но успешный ученик в школе не всегда может найти себя в жизни. Поэтому самое важное - научить его легко адаптироваться в современной социокультурной среде. А начинать этот процесс следует именно в начальной школе.

Тогда сразу возникает следующий вопрос: каким образом можно достичь поставленной цели? Перепробовав большое количество разнообразных технологий и педагогических приемов, я остановилась на методе проектов. Ведь вся наша жизнь - большой проект. Мы ставим задачи, пошагово планируем свою деятельность, самостоятельно добываем необходимую информацию, принимаем нестандартные и творческие решения для достижения поставленной цели. А школа - это часть нашей жизни. Поэтому, для того чтобы ребенок стал успешным, ему необходимо научиться реализовывать свой собственный проект.

Проектирование - популярный тренд современной школы, обладающий многими преимуществами, основным из которых - познание окружающего мира через практическую творческую деятельность. Несмотря на то что метод учебных проектов был официально введен в систему общего образования федеральными государственными образовательными стандартами еще в 2009 году, до сих пор педагоги-практики его активно используют в своей деятельности. И я в том числе.

Руководитель Открытого института «Развивающее образование» Алексей Воронцов отметил в своей статье: «С нашей точки зрения, для младших школьников проектная деятельность не соответствует возрастным возможностям. Переносить способы работы из основной школы в начальную неэффективно и, как правило, вредно».

Как же решить эту проблему для начальной школы? Совсем отказаться от проектов в 1-4-х классах? Однозначно нет. Можно организовать проектную деятельность путем поэтапного перехода от решения проектных задач младшими школьниками к выполнению полноценного образовательного проекта в средней и старшей школе. Решение проектных задач - это эффективный способ организации активной деятельности каждого ученика начиная уже со школы будущего первоклассника. Как же успешно организовать этот процесс? Его отличительная особенность - поиск необходимой информации, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками разных групп.

Другими словами, проектная задача - это 6 «п»:

- проблема - социально значимое противоречие, разрешение которого является целью проектной задачи;
- проектирование - процесс разработки плана и его фиксация в какой-либо внешне выраженной форме;
- поиск информации - сбор информации: обращение к уже имеющимся знаниям и жизненному опыту, работа с разными источниками и создание собственной системы хранения информации;
- продукт проектной задачи - конечный результат решения поставленной проблемы;
- презентация - публичное представление результатов;
- портфолио, то есть папка, в которой собраны все рабочие материалы проектной задачи.

На всех этапах формируются навыки самостоятельной работы. Под руководством учителя и с помощью родителей ученики сами выбирают оптимальные пути решения данной проблемы. Именно это и является уникальным средством обеспечения сотрудничества, сотворчества детей и взрослых, способом реализации личностно ориентированного подхода к образованию. Другими словами, проектная задача - система детских действий. Она формирует необходимые исследовательские и практические навыки: школьники учатся находить пути решения важной для себя проблемы, выполняя определенные шаги, а на выходе получают свой конкретный продукт.

Как же разработать такие проектные задачи, от которых в восторге будут и дети, и родители? Какова роль учителя в этом процессе? Какие типы проектных задач подойдут для «началки»? Чем проектная задача отличается от творческого процесса и исследования? Обо всем по порядку.

Чтобы творческий процесс превратился в проектную задачу, необходимо:

- 1) определить цель и задачи;
- 2) четко представить себе результат, который мы хотим получить;
- 3) проработать этапы реализации замысла;
- 4) определить количество времени, необходимого для получения готового продукта.

Например, спонтанное создание видеоролика к Дню матери - это творческая деятельность ученика. А создание серии видеороликов об исчезающих видах животных к Дню Земли - это уже проектная задача, и ее готовый продукт - Красная видеокнига Чувашской Республики.

Работа над проектной задачей всегда направлена на разрешение конкретной лично или социально значимой проблемы. Это отличает ее от исследования. Исследователь ищет ответы на вопросы: из чего состоит объект, какими свойствами обладает, каково его место в целостной картине мира? Результатом исследования становятся новые знания.

Но исследование может быть частью проектной задачи. Например, ученик найдет и изучит информацию о применении кристаллов при изготовлении призм и линз оптических приборов - это будет его исследовательской работой. Затем на основе новых знаний он решит проектную задачу - вырастит кристаллы разной формы и цвета в домашних условиях. А результаты покажет классу.

Какие же типы проектных задач можно реализовать в начальной школе?

Творческая проектная задача

Ее результат - творческий продукт. Например, дети могут создать серию выпусков журнала «Союзмультфильм» о мультгероях прошлого и настоящего. При решении данной проектной задачи ребята распределяют между собой роли работников издательства: издателя, редактора, художника, журналиста и т. д. Готовым продуктом становятся выпуски журнала.

Информационная проектная задача

Ее результат - база знаний. В рамках профориентационного направления в начальной школе ученикам необходимо узнать о том, чем занимаются люди. Для этого можно решить проектную задачу «Что мы знаем о профессиях своих родителей?». Ее цель - составить картотеку профессий. Готовый продукт - совместная с родителями презентация данной картотеки.

Исследовательская проектная задача

Ее результат - выводы, полученные в ходе исследования. На уроке окружающего мира мы с ребятами всегда проводим микроисследования. Это можно сделать и в рамках Дня водных ресурсов. Например, обратить внимание школьников на роль и значение воды в жизни современного человека и разработать способы ее экономии. Вместе с учениками формулируется гипотеза: можно ли решить проблему нехватки и экономии воды? Цель проектной задачи - подтверждение или опровержение данной гипотезы. Продукт - презентация способов экономии воды.

Итак, чтобы успешно решить проектную задачу, нужно определить проблему, найти способы ее решения, применить их и получить готовый продукт. Все это необходимо делать поэтапно.

Для организации наиболее эффективной работы я пользуюсь такой таблицей:

Название этапа	Сроки	Ученик	Педагог
1. Подготовительный		Формулирование проблемного вопроса	Создание проблемной ситуации
2. Проектный		Определение темы исследования. Формулирование частных вопросов. Формирование групп. Разработка критериев оценки	Координация работы групп обучающихся и их родителей
3. Практический		Сбор материала. Создание презентаций, публикаций и т. д.	Координация работы групп обучающихся и их родителей
4. Контрольно-коррекционный		Самооценка	Координация работы групп обучающихся и их родителей
5. Заключительный		Представление (презентация) готового продукта	Координация работы. Создание портфолио

Одним из важных этапов решения проектной задачи является определение проблемы. Окружающий мир состоит из сплошных тайн: почему нельзя в розетку засовывать пальцы, как работает микроволновая печь, что такое сила поверхностного натяжения воды? Вначале мы определяем проблему. Хорошо, если это будет вопрос, который занимает самих школьников и основан на противоречии между тем, что существует реально, и представлением о том, что хочется получить. Например, радуга - прекрасное явление природы. Почему ее изображают художники и воспевают поэты? Почему так много ле-

генд и мифов связано с ней? Проблема: как узнать больше о радуге и о том, когда и почему она появляется?

На этапе решения проблемы юные исследователи отвечают на вопрос «Что должно быть изменено в реальной ситуации, чтобы она совпала с идеальной?». От цели проектной задачи зависит, каким путем решить проблему, а также какими будут тип проектной задачи и ее готовый продукт. Например, в информационной проектной задаче ученики собирают и анализируют информацию об объекте или явлении и в итоге создают книгу, журнал, комикс или видеоролик. Итогом может стать экскурсия о достопримечательностях и традициях нашего края для гостей республики.

В исследовательской проектной задаче школьники определяют методы исследования, выдвигают гипотезу, анализируют результаты. Исследование проблемы утилизации мусора и его переработки - основополагающие вопросы проектной задачи «Как утилизируют мусор в городе Новочебоксарске?». Готовый продукт - представление результатов в виде защиты на региональной научно-практической конференции.

В творческой проектной задаче дети учатся решать нетиповые задачи и развивают художественные способности. В итоге они могут организовать литературно-музыкальный вечер с приглашением родителей.

И конечно же, одним из самых важных этапов является подведение итогов - презентация реального социально значимого продукта. При подготовке к выступлению нужно учитывать интересы аудитории. Перед выступлением ученик должен ответить на вопросы: «С какой целью я рассказываю?», «Для кого я это делаю?», «Что мне для этого необходимо?». Важно, чтобы школьники готовили презентацию заранее: писали текст, определяли, какое оборудование им понадобится для успешного завершения проектной задачи. К тому же подведение итогов - это еще и

предмет приходится в среднем 4-5 проектных задач. Они могут быть предметными и межпредметными. Важно, чтобы эта деятельность не превращалась в формальность и вызвала яркие эмоции у детей. Также необходимо всегда поддерживать самостоятельность и активность учеников, даже если идеи пока сложны в реализации. Не стоит давить авторитетом, нужно задавать правильные вопросы, чтобы школьники поняли, смогут ли они получить готовый продукт так, как они задумали.

Приведу несколько лайфхаков, которые помогут избежать возможных рисков:

- Постарайтесь обеспечить каждую проектную задачу всем необходимым.
- Учитывайте возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.
- Обеспечьте мотивацию всех детей в работе над проектной задачей. Детям должно быть интересно и любопытно.
- Внимательно относитесь к выбору основополагающего вопроса проектной задачи. Если этот вопрос актуален для детей, то и его реализация будет успешной.
- Создавайте группы не более 5 человек. Делите класс на микрогруппы.
- Помните о социальной и личной значимости проектной задачи.
- Не предлагайте детям однотипные задания, может пропасть интерес к решению проектной задачи.
- Всегда продумывайте план раскладки учеников в классе и оценочные листы по работе в группе.
- Не делайте за детей то, что они могут сделать сами. Чтобы этого не случилось, учителю необходимо работать в стиле педагогической поддержки.
- Результат решения проектной задачи всегда используйте для создания готового продукта.

Проектная задача как оценочная процедура достаточно эффективна, поскольку она позволяет мне не только увидеть сформированность метапредметных и личностных результатов моих учеников, но и выявить сильные и слабые стороны учебно-воспитательного процесса. То есть это своеобразная рефлексивная деятельность. К тому же проектная задача становится дополнительным средством вовлечения детей в учебно-воспитательный процесс. При ее решении я могу гармонично сочетать на уроке обучение и воспитание, одновременно строить личностно-эмоциональные и деловые отношения в классном коллективе, а также вести мониторинг формирования учебного сотрудничества в моем классе и ситуации успеха каждого ученика.

Мои ученики решают множество самых разнообразных задач, которые помогают развитию навыков поиска и обработки информации, критического мышления, групповой работы и лидерства, тайм-менеджмента и управления стрессом. Работая над интересной проектной задачей, которая может быть воплощена в реальный результат, ребенок учится получать удовольствие от учебы.

В школе XXI века все это особенно важно. Новые компетенции - пропуск к успеху в современном мире, где обучение в течение всей жизни становится нормой, а умение гибко планировать и взаимодействовать в команде необходимо для успеха в карьере. А самое главное - при систематичном проведении данных занятий я вижу результаты своего труда, и это дает силы для дальнейшего творчества!

Надежда ТУМОВА

«Беспокойные сердца» - так говорят о людях, которым всегда хочется раздвинуть горизонты обыденной жизни. Не всем понятны их стремление к новому, способность братья за дела, которые не каждому под силу. Но именно такие люди способны удивлять, восхищать и вдохновлять своими трудами других. Елена Ивановна ВЛАСОВА, кандидат педагогических наук, из числа таких подвижников.

В педагогику Елена Ивановна пришла не сразу. Во время обучения на историко-филологическом факультете Горьковского государственного университета по специальности «прикладная лингвистика» она получила квалификацию инженера-лингвиста и специалиста по информатике. После вуза работала в разных НИИ оборонной промышленности. И только через десять лет, когда дочь пошла в первый класс, начала свою педагогическую карьеру. Причем довольно успешно. В школах Южного образовательного округа столицы

нравственных ценностей у сельских подростков». С того времени ее деятельность вошла в новое полноводное русло. В Москве Власова занималась научной работой, при этом не оставляя опытно-экспериментальной деятельности на территории Нижегородской области в ряде городских и сельских школ. Как неуспокоенный творческий человек педагог открывала новые возможности приложения своих сил, умений, накопленного опыта.

По-особому открылся Власовой уютный городок на Волге Балахна, родина Кузьмы Минина, человека, ставшего для Елены Ивановны маяком в жизни. На уроках литературы они с учениками изучали первый русский исторический роман о нижегородском ополчении «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году» забытого ныне писателя Загоскина. Здесь, на Нижегородской земле, страницы романа побуждали задуматься об истоках патриотизма прославленного земляка, о том, почему именно этот человек сумел повести за собой людей и остался навсегда в памяти потомков.

- Вся моя жизнь с некоторых пор, все мои поездки стали проходить по излюбленному



Елена ВЛАСОВА за работой в оранской библиотеке

Не стоит село без подвижников

Музей под открытым небом

преподавала русский язык и литературу, а в должности заместителя директора по воспитательной работе запомнилась коллегам своей активной деятельностью. С детьми педагог не работала, а увлекала интересными делами, в приоритете у нее всегда была краеведческая деятельность.

В 1994 году отличник народного просвещения Елена Ивановна Власова поступила на учебу в аспирантуру Института общего образования Минобразования РФ. И вот тогда она совершила поступок, который определил ее дальнейшую беспокойную, но такую нужную деятельность. Вместе с семьей Елена переехала в село Оранки Богородского района Нижегородской области, чтобы здесь заняться главным делом своей жизни.

В Оранской основной школе сорокалетняя учительница вела свои любимые уроки и, продолжая учебу в аспирантуре, занималась опытно-экспериментальной работой. Благодаря ей в селе Оранки появился культурно-просветительский центр русской традиционной культуры «Ковчег». Он объединил сельскую школу, детский сад, библиотеку, клуб. Не остался в стороне и Оранский Богородицкий мужской монастырь со своей богатой многовековой историей.

В 2000 году Елена Ивановна успешно защитила диссертацию по теме «Социально-педагогические условия формирования духовно-

маршруту Москва - Нижний Новгород - Оранки - Балахна, - признается Елена Ивановна.

Село Оранки для нее стало местом силы. Отец Елены, Иван Яковлевич Степанов, много лет занимался изучением истории своей малой родины. Он работал с архивными документами, накопил немало значимого и интересного материала. У Оранок весьма богатая история, и для дочери увлеченного краеведа главным делом жизни стала задача сохранить ее для потомков.

- На написание истории родного села отца вдохновила повесть Владимира Короленко «За иконой», - рассказывает наша героиня. - В ней писатель красочно изобразил крестный ход из губернской столицы в Оранки.

Надо сказать, что Иван Яковлевич Степанов был знаком с первым директором музея Владимира Галактионовича Короленко. Музей писателя создан и действует поныне в нижегородской школе №14. Директор музея Борис Эдуардович Губбах приезжал в село Оранки, делился знаниями, помогал советами. Совместными усилиями краеведов с 1997 года стали ежегодно проходить Оранские чтения.

Знаменательным событием для села стало создание в 2013 году общественной организации «Историко-краеведческий клуб «Народный дом» двумя инициативными краеведами - Татьяной Ковалевой и Еленой Власовой. Народный дом - знаковое место для всех жителей села. Здание в центре села, построенное в

1904 году земством Горбатовского уезда, хорошо сохранилось. И благодаря масштабному культурно-просветительскому проекту «Музей под открытым небом» Народный дом обрел новую жизнь. В его стенах появилась музейная экспозиция. Экспонаты для нее Елена Ивановна и Татьяна Александровна находили у жителей села. Те охотно передавали в музей чугунки, самовары, сохранившиеся рукотворные изделия мастериц, старинную утварь. Зал под названием «Русская изба» постоянно пополнялся и пополняется новыми экспонатами.

Проект «Музей под открытым небом в селе Оранки» продолжает развиваться. Собираются архивные документы для создания отдельного зала «Земство Нижегородской губернии». Изучается культурно-историческое наследие, связанное с историей Оранского Богородицкого монастыря (он был основан в 1634 году). Монастырь входит в экскурсионный маршрут, подготовленный краеведами.

- Те из гостей, кто хоть раз посетил наше старинное село, открывают для себя немало нового и интересного, бывает, что приезжают потом еще, - говорит Елена Ивановна. - Большое впечатление на всех производит знакомство с историей Оранского монастыря.

Во время войны и после нее, до 1949 года, на территории обители располагался лагерь для военнопленных. Здесь содержали военных из генерального штаба фельдмаршала Паулюса. А в скиту тогда была открыта школа антифашистов для немецких военнопленных.

В музее хранятся воспоминания бывших военнопленных, рисунки, посвященные быту лагеря. Их подарил итальянец, бывший военнопленный. Он, по профессии художник, находясь в плену, делал зарисовки. Во время посещения Оранок в мирное время гость из Италии решил оставить свои рисунки здесь. Теперь эти раритеты - экспонаты музея. Приезжающим экскурсантам есть чему удивляться. Гостям здесь всегда рады.

Немало значимого материала накопилось у краеведов в ходе работы с архивными документами. Например, мало кто знает, что русский писатель, этнограф, собиратель фольклора Владимир Даль внес большой вклад в просветительскую деятельность и обучение грамоте крестьян Нижегородской губернии. Владимир Иванович десять лет жил в Нижнем Новгороде и оставил о себе добрую память.

- Наша задача сегодня состоит в том, чтобы сохранить от разрушения и умирания малую родину. Важно не только поддерживать культурную жизнь села, но и способствовать его развитию, расширять экскурсионную деятельность, - делится планами Елена Власова. - Добро пожаловать в Оранки!



Зал «Русская изба» музея села Оранки

фото из архива Елены ВЛАСОВОЙ

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР -
Арслан ХАСАВОВ, arslan.khasavov@gmail.com
Первый заместитель главного редактора -
ответственный секретарь - Ирина ШВЕЦ, irina@ug.ru
Первый заместитель главного редактора -
Ирина ДИМОВА, dimova@ug.ru
Генеральный директор -
Валерий ГУНДАРЕВ, gundarev@ug.ru

РЕДАКЦИОННЫЙ СОВЕТ:
Никита АНИСИМОВ, Александр АРХАНГЕЛЬСКИЙ,
Александр АСМОЛОВ, Исмаил БАЙХАНОВ,
Марьяна БЕЗРУКИХ, Илья ДЕМАКОВ, Александр ДЕМАХИН,
Любовь ДУХАНИНА, Дмитрий ЗАХАРОВ, Марина
ЗАХАРОВА, Юрий ЗИНЧЕНКО, Исаак КАЛИНА,
Наталья КРАВЧЕНКО, Галина МЕРКУЛОВА, Антон МОЛЕВ,
Петр ПОЛОЖЕВЕЦ - председатель, Евгений СЕМЧЕНКО,
Андрей СИДЕНКО, Андрей ФАТЕЕВ, Владимир ФИЛИППОВ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:
Арслан ХАСАВОВ - председатель,
Ирина ШВЕЦ, Ирина ДИМОВА,
Наталья БУНЯКИНА,
Лора ЗУЕВА

ОТДЕЛЫ
политики и экономики образования
редактор Вадим МЕЛЕШКО
писем и социальной защиты
редактор Надежда ТУМОВА
информации
редактор Наталья БУНЯКИНА
культуры и науки
редактор Борис КУТЕНКОВ
рекламы и общественных связей
Ирина АГАЕВА

Сетевое издание «Учительская газета»
главный редактор Никита ЧУДИН,
nikvik87@mail.ru

«Мой профсоюз»
главный редактор Наталья БУНЯКИНА

«УГ-Москва»
главный редактор Лора ЗУЕВА

СОБКОРОВСКИЕ ПУНКТЫ
Великий Новгород - Светлана ПОТАПОВА (8162) 66-08-11;
Воронеж - Татьяна БУЛАТОВА (473) 242-22-06;
Екатеринбург - Марина РОМАНОВА (343) 234-34-35;
Нижний Новгород - Вера АБРАМОВА (951) 914-49-73;
Новосибирск - Нина КОПТЮГ 8-962-831-73-75;
Омск - Наталья ЯКОВЛЕВА (3812) 95-51-30;
Петрозаводск - Мария ГОЛУБЕВА (960) 212-78-28;
Санкт-Петербург - Наталья АЛЕКСЮТИНА (812) 366-18-85

Ведущий редактор
Борис КУТЕНКОВ
Компьютерная верстка
Константин ГРЕССЕЛЬ
Зав. корректуры
Екатерина ШМИДТ

Адрес редакции:
107045, Москва, Ананьевский переулок, 4/2, стр. 1.
Телефон для справок (495) 628-82-53
Электронная почта ug@ug.ru
Веб-сайт: http://www.ug.ru

Учредитель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»

Издатель:
АО «Издательский дом «Учительская газета»
© «Учительская газета».
Все права защищены.
Перепечатка допускается только по письменному
согласованию с редакцией, ссылка на «УГ» обязательна.

«Учительская газета» 12+
Номер выпуска 8 (10973)
от 21 февраля 2023 года

Время подписания в печать:
14.00
20 февраля 2023 г.
Газета зарегистрирована Министерством печати
и информации Российской Федерации
(№1061).

Отпечатано в типографии
ОАО «Московская газетная типография»
123995, г. Москва, ул. 1905 года, д. 7, стр. 1.

Тип. 0013

Индексы: П3595, П3357
Общий тираж с приложениями 54100 экз.

Цена договорная

© - материал печатается на коммерческой основе.
Редакция не несет ответственности за достоверность
информации, данной в рекламном объявлении.
Точка зрения автора может не совпадать с позицией
редакции. Рукописи, фотографии, рисунки
не рецензируются и не возвращаются.

Эдгард ЗАПАШНЫЙ: Цирк - это радость, но и опасность, и разочарование

Лидия ДРОНОВА

Герой номера «УГ», выходящего в преддверии Дня защитника Отечества, - настоящий защитник российской культуры. Вместе с братом Аскольдом, художественным руководителем Большого Московского цирка, он много лет доказывает, что цирковая деятельность - подлинное искусство. Он создает уникальные спектакли и собирает тысячные овалы восторженной публики. О цирковой карьере, признании, особенностях дарования художника и многом другом мы побеседовали с главой Большого Московского цирка, дрессировщиком и продолжателем известной династии народным артистом России Эдгардом Запашным.

- Дорогой Эдгард, поздравляем вас с Днем защитника Отечества! Но поводом для нашего разговора стала и другая дата - недавно исполнилось 10 лет, как вы являетесь главой Большого Московского цирка. Какие итоги можете подвести? Чем гордитесь?

- Спасибо! Не хотелось бы хвастаться, но я действительно горжусь многими моментами. И если откинуть скромность, расскажу о них с большим удовольствием. История все равно фиксирует все даты, числа, объемы. И здесь статистика на моей стороне. За последние 10 лет востребованность Московского цирка действительно выросла. Сейчас артисты работают в трех крупных городах России: Москва, Нижний Новгород, Санкт-Петербург. И у нас был день, когда наше шоу одновременно посмотрели больше 40 тысяч человек. Я думаю, что для одного цирка это рекорд.

Второе достижение - обретение золотых медалей, кубков и всего остального. Большой Московский цирк впервые за всю историю получил несколько золотых наград на Международном фестивале в Монте-Карло. До этого такого никогда не было. Также параллельно мы запустили свой Всемирный фестиваль циркового искусства «Идол». Мы постоянно проявляли активность в Высшей лиге КВН в составе сборной Большого Московского государственного цирка. У нас два «Голосающих КиВиНа», и это тоже, на мой взгляд, достижение. Мы сняли несколько кинофильмов.

И главное - мы привели наш цирк в порядок. Был проделан колоссальный объем работы, чтобы здесь стало комфортно и зрителю, и артистам, и, конечно, животным!

- Связаны ли такая любовь и интерес зрителей к цирку с вашей фамилией?

- Безусловно, фамилия дает результат, хотим мы этого или не хотим. Когда меня назначили директором, я сюда пришел, и ко мне подошла администратор. Она сказала, что как только в прессе появилась информация, у нас закончились продажи. Это было даже комично! Люди думали, что я тут же должен выйти на арену цирка. Многие приходили и спрашивали, где же мы с братом?

Наша фамилия дает нам возможность решать административные и организационные вопросы в больших кабинетах. Мы пришли сюда со своей командой и поставили перед собой задачу быть лучшими. Пришлось трансформировать команду, попрощаться со слабыми и пригласить сильных артистов. И зритель

это почувствовал. Важно было выстроить все: свет, звук, режиссуру, артистический состав, животных. Это все должно было стать на самом высоком уровне. Думаю, получилось. *(Улыбается.)*

- Я правильно понимаю, что вы строгий начальник?

- Скажем так: я доступный начальник! Ко мне в кабинет может попасть любой сотрудник. Большую часть времени я провожу вне своего кабинета. И артисты, и рабочие цеха ко мне спокойно подходят, я не ставлю стен между нами. А строгость моя базируется на требовательности. Я точно не самодур, который может психануть и совершить необдуманный поступок.

- А по какой причине вы можете уволить сотрудника?

- Кстати, подобный случай произошел недавно. В Минск поехала труппа наших артистов со сказкой «Кабы я была царица». Стояла задача отработать четыре шоу на восьмистычном стадионе. Были проданы все билеты. Главный герой этого спектакля за день до шоу изрядно подпил в ресторане, устроил дебош в гостинице. На роль главного героя я вызвал дублера, и в итоге все прошло великолепно. А с тем артистом пришлось расстаться, несмотря на то что он много лет отработал в цирке.

На днях мне позвонила мама моих детей, Стефании и Глории, они по-прежнему играют главную роль Снегурочки в спектакле. Стефания отказалась делать домашние уроки. Я на громкой связи просто сказал: «Стефания, ты уволена! Мне глупые и необразованные артисты не нужны!» Через полтора часа их мама перезвонила и сказала, что выучены все уроки от и до. Так что и к своим детям я так же требователен, даже больше. *(Улыбается.)*

- Ваши дочки занимаются акробатикой и гимнастикой. А кто-то из них тяготеет к животным?

- Не только акробатикой и воздушной гимнастикой. Они жонглируют, а Стефания уже скачет на лошадях. К животным тянутся обе. Но понимают, что есть опасные животные, к которым без родителей подходить нельзя. Они знают, что слон с виду милый и хороший, но он опасный. У моих детей нет иллюзии, что цирк - это сплошное счастье. Они видели, как акробаты и гимнасты получают травмы, как тигр папе порезал лицо. Это их закаляет, но не отбивает желания работать здесь. Цирк для них - это радость, но и ответственность, опасность, разочарование.

- А ваш сын Даниэль тоже хочет в цирк?

- Ну он еще маленький, ему пять лет. И действительно, девочки растут быстрее. Они в этом возрасте уже очень мысленные, а мальчики растерянные. Но он уже приходит в цирк, бегают по кругу, мы с ним подтягиваемся, отжимаемся. Пока это в форме игры, но я его приучаю к цирку.

- У вас многолетняя цирковая династия, и детки продолжают ваш путь. Цирк - это гены?

- Конечно! Но здесь важен процесс воспитания. Главная задача любого родителя - сделать так, чтобы ребенку нравилось. Например, я искренне хотел стать артистом уже с тех пор, как стал понимать, что такое мир и как он устроен. Несмотря на то что какие-то вещи меня заставляли делать, как любого ребенка. На шпагат садиться больно, жонглировать мучительно. Но «хочу» и «люблю» в цирке должно быть больше.

- Для того чтобы стать профессиональным и успешным артистом

цирка, наличие профессионального образования не обязательно?

- Однозначного ответа нет. Например, Юрий Никулин не был из цирковой семьи, не оканчивал цирковое училище, он пришел и стал великим. Олег Попов, наоборот, окончил такое училище. Поэтому путей попадания в цирк несколько, и понятно, что цирковыми детям даются большие возможности. У таких детей есть родители, передающие опыт, есть понимание образа жизни, гастролей. А, например, моя мама до девятнадцати лет в цирке была два раза. Потом встретила отца, и теперь она навеки предана цирку, старость свою будет встречать здесь.

- А на работу вы берете легко?

- Как-то мне написала в соцсетях мама одного мальчишки из Брянска и сказала, что ее сын с утра до ночи дома жонглирует. Я позвонил директору Брянского цирка, чтобы они его посмотрели. Он ходил в цирк каждый день. Сегодня Стас на первом курсе Циркового училища в Москве. А цель

ронезская труппа», есть компания «Росгосцирк», которая предоставляет возможность артистам работать в разных цирках страны. Есть цирки, которые отошли от этой компании, это независимые цирки в Казани, Ижевске, Краснодаре. В том числе и наш цирк.

- Это дает вам больше свободы?

- Да. Но мы все взаимодействуем друг с другом. И мы наших артистов можем отправить на гастролы по этим площадкам. Также у нас работают их артисты, например династия Корниловых, они штатные сотрудники Росгосцирка.

- Есть ли конкуренция между вашим цирком и цирком Никулина?

- У нас есть хорошая добрая конкуренция, основанная на качестве. Я сделал все, чтобы ведущие цирковые действующие компании общались между собой. У меня была изначально такая цель. С Максимом Юрьевичем Никулиным у нас хорошие отношения, я ими очень дорожу. Надеюсь, это взаимно.



Эдгард ЗАПАШНЫЙ

у парня - стать лучшим жонглером в мире! И вы знаете, такие фанатичные и преданные профессии люди добиваются всего.

- Расскажите, а что происходит с региональными цирками в стране? Они работают?

- Вопрос сложный, мне придется вам рассказать некоторые вещи административного порядка. В СССР была структура под названием «Союзгосцирк», она объединяла больше 70 цирков по всей стране. Где-то цирки развалились и перестали существовать, например в Архангельске. Сейчас цирками управляет компания «Росгосцирк», которая объединяет 32 цирка по стране. У них существует своя труппа, это несколько тысяч людей. Поэтому нет понятия «Во-

- Ваш брат Аскольд художественный руководитель цирка. Вы вмешиваетесь в творческий процесс?

- Я полностью доверяю его творческим идеям. Не знаю, где он их берет, откуда. Художники мыслят посвоему. Это определенный склад ума и воображения. Когда я с братом разговариваю, то спрашиваю только о планах вперед. Например, недавно он сказал, что у него в разработке семь спектаклей, очень непохожих друг на друга. Он моя правая рука, а я его, так и работаю! *(Улыбается.)*

- Эдгард, а как вы понимаете, что пора менять репертуар и делать новую программу?

- Программы меняются обычно раз в два-три месяца. Можно и чаще, но в этом нет целесообразности. Мы нахо-

димся в Москве, в одном из крупных городов нашей страны, и на каждое шоу приходят до полумиллиона человек. Зачем кого-то лишать возможности посмотреть, например, новогодний спектакль «Заколдованная», который способен продлить праздничное настроение?

- Согласна с вами. Но, думаю, многие в цирк приходят именно посмотреть на животных, людям нравится наблюдать за их возможностями и способностями. Так ли это?

- Вы знаете, Николай Николаевич Дроздов мне однажды сказал, что в цирке животные живут дольше, чем в зоопарке. Это связано с мозговой активностью животного в цирке. При работе с человеком, при правильном уходе оно развивается. Это касается именно животных с интеллектом. Собаки, кошки, львы, слоны, дельфины, косатки. Человеку цирк интересен именно этим, мы поражаемся способностям животных. Даже я некоторым вещам удивляюсь, например дрессуре волнистых попугаев! В моем понимании было так: попугай - животное, которое летает, кушает, чирикает, спит. И когда увидел, как искусно дрессировщик обращается с попугаем, обучает его командам, поразился!

- Вы дрессировщик хищных животных. Какими качествами должен обладать человек такой профессии?

- Любимый человек, который хочет работать с животными, должен быть адекватным. Потому что животное - это ответственность, это существо, испытывающее боль, страх, любовь и другие чувства. И не важно, с каким животным ты работаешь: с хищным, с травоядным, ты должен понимать эту ответственность. Если коротко, это и есть любовь к животным. Дрессура - это не только обучение командам. Это уход за животным, воспитание, игры с ним, разговоры и т.д.

И конечно, должно быть понимание, что за животное рядом. Тигр может убить и не будет испытывать угрызений совести. Хороший дрессировщик - это прежде всего хороший психолог, который умеет анализировать и делать выводы. Недавно меня по лицу ударил тигр, но в этом я его не обвиняю, только самого себя. Что я прозевал, не увидел. И обижаться на тигра тоже не стоит.

- Чувство страха присутствует в вашей работе все время?

- Да, конечно. С годами и с опытом оно не должно притупляться. Когда мы перестаем оценивать риски, когда перестаем объективно оценивать происходящее, то можем пострадать. Здесь надо быть постоянно в здравомыслии.

- Нашу беседу я бы хотела закончить воспоминанием о вашем отце Вальтере Михайловиче. Его имя очень значимо для вас с братом...

- Для меня с детства фамилия отца была и ответственностью, и гордостью. И главная задача была - соответствовать. Я прекрасно понимал, что у зрителя в зале более предвзятое отношение к нам и надо работать еще больше. Поэтому мы в прямом смысле пахали с малых лет.

И отец, и мама, - это главные люди для нас с Аскольдом. Папа был двигателем цирковой карьеры. Отец - это символ трудолюбия и правильного отношения к животным! А мама занималась вопросами воспитания и морали. Она всегда говорила о важности получения образования. Например, брат самостоятельно пошел в ГИТИС, а я не хотел, но мама настояла! Потому что директором цирка невозможно стать без диплома. *(Улыбается.)*

фото из личного архива Эдгарда ЗАПАШНОГО